

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 39»

ПРИНЯТА:  
на заседании научно-методического  
совета  
от «30» августа 2024г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:  
Приказом директора МБОУ «СШ № 39»  
№ 01-05-392 от «02» сентября 2024г.  
\_\_\_\_\_ М. Н. Титова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ИЗОСТУДИЯ «АКВАРЕЛЬКА»

Направленность: художественная  
Уровень: начального общего образования,  
базовый  
Возраст учащихся: 1-11 классы, 6,5-17 лет  
Срок реализации данной программы:  
2024-2028 год

Автор: учитель, педагог дополнительного  
образования Лазукова Юлия Петровна

Норильск, 2024 г.

## Оглавление

|  |    |
|--|----|
| Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»            |    |
| 1.1. Пояснительная записка.....                                  | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы.....                                | 5  |
| 1.3. Содержание программы.....                                   | 6  |
| 1.4. Планируемые результаты.....                                 | 10 |
| Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»       |    |
| 2.1. Календарный учебный график.....                             | 11 |
| 2.2. Условия реализации программы.....                           | 11 |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....                 | 15 |
| 2.4. Методические материалы.....                                 | 15 |
| 2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы..... | 20 |
| Список литературы  |    |
| Приложения   |    |

## РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2022);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска (МБУ «Методический центр», Муниципальный опорный центр дополнительного образования, 2021);
- Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «СШ № 39»;
- Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной, программой дополнительного художественного образования детей «Изобразительное творчество», Н.В.Гросул, под редакцией Л.В.Школяр и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.
- Образовательной программой учреждения.

Программа соответствует базовому уровню и имеет художественную направленность, а также ориентирована на то, чтобы дать учащимся систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

#### Новизна и актуальность программы

Данная программа предусматривает приобретение детьми определённых знаний по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающих практических умений и навыков в данной сфере. Последние в дальнейшем станут

хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий.

В соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по ИЗО, чем это дают типовые школьные программы, либо примерные программы дополнительного образования.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с декоративно-прикладным искусством; различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов и др.

При изготовлении коллективных композиций у детей формируются дружеские, доброжелательные отношения, чувства взаимопомощи и товарищества.

Вся программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у ребят мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, конференций, интегрированные учебные проекты, спектакли стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Актуальность программы обусловлена еще и тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы: в реализации данной образовательной программы участвуют обучающиеся 6,5–17 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Примерная наполняемость групп:

наполняемость групп 1 года обучения – 20 человек;

наполняемость групп 2 года обучения – 20 человек;

наполняемость групп 3 года обучения и последующих – 20 человек;

наполняемость групп 4 года обучения и последующих – 20 человек.

Сроки реализации программы, режим занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения (288 часов). Годовая нагрузка на ученика составляет 72 часа. Режим занятий соответствует нормам и требованиям САН ПиН: два раза в неделю по два академических часа. Продолжительность одного академического часа 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Форма обучения: очная

Формы занятий:

- лекционная (получение учащимися нового материала);
- самостоятельная (ученики выполняют индивидуальные задания в течение части занятия или одного - двух занятий);
- проектная деятельность, (получение новых знаний, реализация личных проектов);
- оформление выставки

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

- воспитательная – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческая – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- техническая– освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Задачи программы будут достигнуты, если ребенок на занятии займет позицию “Я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит не столько помочь ребенку в осознании или изготовлении, сколько создать условия, при которых его потенциал будет использован полностью. Для этого педагогу необходимо помнить об особенностях деятельности ребенка на занятии, включающей в себя как равнозначный интеллектуальный и моторный компоненты, т.е. на занятии должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделия. Причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия. Это обосновано тем, что теоретическую работу под руководством учителя можно ускорить, организовав обсуждение в динамичной, веселой, захватывающей форме, а самостоятельные практические действия должны вестись неторопливо, в строго индивидуальном ритме, обеспечивающем формирование трудовых умений на должном уровне.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Примерный учебный план творческого объединения «Акварелька» рассчитан на 36 учебных недель

#### Учебный план первого года обучения

| № пп | Разделы программы                                   | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|---|--------|----------|-------|------------------|
| 1.   | Радужный мир  | 17     | 52       | 69    | выставка         |
| 2.   | Выставки, экскурсии, пленэр.<br>Конкурсы, фестивали |        |          | 3     | выставка         |
|      | Итого:  |        |          | 72    |                  |

Содержание первого года обучения

Ознакомительный этап:

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6,5 – 8 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

*1. Теоретическая часть.*

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Учебный план второго года обучения

| № пп | Разделы программы  | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--|--------|----------|-------|------------------|
| 1.   | Основы художественной грамоты.   | 13     | 41       | 54    | выставка         |
| 2.   | Графика.   | 4      | 10       | 14    | выставка         |
| 3.   | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.<br>Выставки, экскурсии, пленэр.<br>Конкурсы, фестивали |        | 4        | 4     | выставка         |
|      | Итого:   | 17     | 55       | 72    |                  |

Содержание второго года обучения

Развивающий этап:

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку полнее раскрыть себя.

*1. Основы художественной грамоты.*

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

## 2. *Графика.*

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

### Учебный план третьего года обучения

| № пп | Разделы программы  | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--|--------|----------|-------|------------------|
| 1.   | Основы художественной грамоты.   | 12     | 40       | 52    | выставка         |
| 2.   | Графика.   | 4      | 12       | 16    | выставка         |
| 3.   | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.<br>Выставки, экскурсии, пленэр.<br>Конкурсы, фестивали |        | 4        | 4     | выставка         |
|      | Итого:   | 16     | 56       | 72    |                  |

### Содержание третьего года обучения

Развивающий этап:

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку полнее раскрыть себя.

#### 1. *Основы художественной грамоты.*

Теоретическая часть.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.



- Работа в коллективе, создание совместной поделки для настольного театра, из природного материала.

## 2. Графика.

- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.
- 

### Учебный план четвертого года обучения

| № пп | Разделы программы   | Количество часов |          |       | Форма аттестации |
|------|---|------------------|----------|-------|------------------|
|      |   | Теория           | Практика | Всего |                  |
| 1.   | Основы художественной грамоты                               | 13               | 33       | 46    | выставка         |
| 2.   | Живопись  | 7                | 15       | 22    | выставка         |
| 3.   | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. | 4                |          | 4     | выставка         |
|      | Итого:  | 24               | 48       | 72    |                  |

### Содержание четвертого года обучения

#### Исследовательский этап:

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

#### 1. Основы художественной грамоты.

##### Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;

-подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

## 2. Живопись

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.
- Выполнение коллективных работ (с использованием бросового и природного материала, цветной бумаги) по сказкам и стихотворениям, рассказам.

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Прогнозируемые результаты

*Личностные:* главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

*Предметные:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

*Метапредметные:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- пользоваться материалами.

## РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

### 2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий   | Сроки Проведения промежуточной аттестации |
|---|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|---|
| 1 | 1            | 01.09.2024          | 21.05.2025             | 36                        | 144                     | 144                      | 4 часа в неделю | Апрель 2025                               |
| 2 | 2            | 01.09.2025          | 21.05.2026             | 36                        | 144                     | 144                      | 4 часа в неделю | Апрель 2026                               |
| 3 | 3            | 01.09.2026          | 25.05.2027             | 36                        | 144                     | 144                      | 4 часа в неделю | Апрель 2027                               |
| 4 | 4            | 01.09.2027          | 25.05.2028             | 36                        | 144                     | 144                      | 4 часа в неделю | Апрель 2028                               |

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Информационное обеспечение программы:

<http://greekroman.narod.ru/> - Энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии. Энциклопедия античной мифологии: боги, герои, события. Разделы: Древняя Греция; Древний Рим; Древние Этруски; Мифы и звезды.

<http://www.abcgallery.com/P/perov/perov.html> - Галерея произведений русского художника-передвижника Василия Перова (1833-1882). Иллюстрированная биография художника.

<http://www.artrussia.ru/> - Живопись и декоративно-прикладное искусство. Каталоги произведений современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства России и стран СНГ. Каталог шедевров русского изобразительного искусства из российских музеев (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей и др.). Новости культуры и искусства. Обзоры выставок, ярмарок. Артсправочник. Выставка-продажа картин.

<http://tretiakov.ru/> - Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.hermitagemuseum.org> – Государственный Эрмитаж.

[http://www.artinfo.ru/russbank.asp?src=/artbank/asp/russian/search/search\\_base.asp](http://www.artinfo.ru/russbank.asp?src=/artbank/asp/russian/search/search_base.asp).

Изобразительное искусство. База данных по изобразительному искусству. Содержит сведения о 900 ведущих современных российских художниках, а также свыше 7000 изображений их произведений.

<http://www.memphis.edu/egypt/main.html> - Информация ENG об Институте египетского искусства. Выставка предметов искусства. Экскурсии по городам Египта.

<http://www.loggia.com/myth/myth.html> - Античная мифология и искусство. Греческая, римская и кельтская мифология: боги, герои, мифы, легенды. Генеалогия богов. Библиография. Коллекция словарей: древнегреческий, латинский, кельтский. Коллекция изображений. Ресурс на английском языке.

<http://www.sch140.omsk.edu/projects/patchwork/> - Лоскутная техника. Сайт о лоскутной мозаике: история, описание различных техник, коллекция изображений готовых изделий, материалы для обучения, информация о фестивалях и конкурсах, ссылки на первоисточники и обратная связь.

<http://www.arthistory.ru/> - Галерея современных художников. Обзор творчества и подборки картин Рубенса, Моне, Дали. Справочник основных направлений (стилей) живописи. Серия графических работ, посвященных Наполеону.

<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml> - [Виртуальная экскурсия по залам музея Лувра](#). Коллекция фотографий Лувра.

<http://www.museum.ru/museum/primitiv/> - [Виртуальный музей русского примитива](#). Русский примитив XVIII - XIX столетий. В каталоге представлено более 200 произведений примитивной живописи и графики. В разделе "Литература" - список основных научных исследований по проблеме примитива в России.

<http://www.museum.nnov.ru/art/collection/excursions/silverage/index.phtml> - [Воспоминание о «серебряном веке»](#) - виртуальная экскурсия. Зрители получат возможность почувствовать атмосферу "культурного Ренессанса", познакомиться с произведениями таких известных мастеров, как В.А.Серов, М.В.Нестеров, А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, Ф.А.Малявин, К.А.Коровин, С.Ю.Жуковский, С.В.Малютин, С.А.Сорин, Л.О.Пастернак, М.В.Якунчикова, Ф.О.Шехтель и многих других.

<http://www.museumpushkin.ru/> - [Всероссийский музей А.С. Пушкина](#). История создания. Общие сведения о музее. Краткая информация о музеях, входящих в состав Всероссийского музея (музей-квартира А.С. Пушкина, Лицей и др.).

<http://www.master.parnas.ru/> - Галерея "Мастер": великие мастера изобразительного искусства.

<http://www.museum.ru/gmii/> - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Информация о музее (история, месторасположение, услуги, часы работы и др.). Перечень и описание экспозиций и коллекций музея: искусство Древнего мира, картинная галерея, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, слепки, нумизматика. Освещение текущих выставок.

<http://novgorod.ru/city/history/ve/> - Грановитая палата Новгородского Кремля. Виртуальная экспозиция одного из уникальных музеев самого древнего русского города: коллекция декоративно-прикладного искусства, предметы культа, храмовая утварь. Сайт включает в себя небольшой словарь терминов.

<http://historic.ru/lostcivil/books/aoaw/> - Искусство Древнего мира: от первобытности до античной цивилизации. Иллюстрации.

<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства. История изобразительного искусства от эпохи Возрождения до модернизма. Биографии художников. Картинные галереи. Русские передвижники. Каталог музеев и галерей. Словарь

<http://www.novgorod.fio.ru/projects/Project118/index.htm> - Каталог ресурсов по истории Древнего Мира. Сайт посвящен 7 чудесам света, древнему Египту, древней Греции и древнему Риму, на сайте расположены ссылки на достоверные источники, карты, разработки уроков, дополнительный материал. Сайт экономит Вам время при поиске дополнительного материала к урокам, поможет сделать уроки увлекательными. Здесь Вы найдете ответы на любые вопросы Ваших любознательных учеников.

<http://mify.org/> - Мифы Древней Греции. Материал сайта можно использовать при изучении темы "История и культура Древней Греции". На сайте вы можете узнать всё про богов и героев Эллады, прочитать полные тексты поэмы Гомера "Илиада" и поэм Гесиода "О происхождении богов" и "Работы и дни", а также изложение древнегреческих мифов Николая Куна и истории о Геракле и Одиссее, пересказанные Г.Л. Олди. Проект «Греческие мифы в мировой поэзии» познакомит вас с лучшими произведениями великих поэтов на мифологические сюжеты! В разделе «Мифологические картины» Вы можете увидеть полотна великих мастеров, посвященные древнегреческим мифам и легендам. В «Видеотеке» найдете каталог художественных фильмов и мультфильмов, снятых по сюжетам греческой мифологии, а в Библиографии - список литературы по мифам древней Греции на русском языке. В разделе «Рефераты» Вы сможете найти уникальную подборку рефератов, посвященных античной культуре и истории.

<http://www.cnit.uniyar.ac.ru/projects/fresco/russian/> -. Сайт посвящен настенной живописи XVI-XVIII веков ярославских церквей. Также на этом сайте можно познакомиться с историей, прочитать о технике и технологии росписи ярославских храмов. Сайт включает в себя словарь живописцев.

<http://vm.kemsu.ru/> - Первобытное искусство (виртуальный музей). Залы виртуального музея: 1) антропогенез; 2) палеолит (пещерная живопись, мелкая пластика); 3) мезолит (Каменная Могила на Украине, Кобыстан в Азербайджане,

Зараут-Сай в Узбекистане, Шахты в Таджикистане, Бхимпетка в Индии); 4) неолит и энеолит (не готов); 5) бронзовый век (Каракол на Алтае); 6) скифы (европейские скифы, азиатские скифы). Также есть краткие биографии исследователей А. Леруа-Гурана, А. Бейля, А. Ламинь-Эмпрер, М. де Саутуолы, Л. Лики, М. Лики, Р. Лики и Д. Джохансона.

<http://rusart.nm.ru/index.html> - [Русские художники-передвижники](#). История создания Товарищества передвижных выставок. Биографии художников-передвижников. Галереи произведений художников-передвижников.

<http://sovietart.narod.ru/main.htm> - [Советская реалистическая живопись](#). Около 1000 картин советских художников-реалистов в различных жанрах: натюрморт, пейзаж, историческая живопись, сельская жизнь, советский плакат, картины о мирном труде, об армии, картины о революции, о гражданской и Великой Отечественной войне и т.п. Коллекция советских песен в MIDI-формате. Подборка советских стихов. <http://chudesasveta.narod.ru/> - [Чудеса мировой архитектуры](#).

Обзор различных мировых произведений архитектуры. История архитектурных памятников. Коллекция фотографий. Также есть страница, посвященная мировым загадкам.

<http://www.futurism.ru/> - [Энциклопедия футуризма](#)

Главные фигуры русского футуризма (Маяковский, Хлебников, Бурлюк и т.д.), художественные группы, манифесты и декларации. Зарубежные футуристы. <http://www.museum.ru> - Воспользовавшись сайтом, можно совершить виртуальные экскурсии по всем музеям мира.

[www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) - Сайт Эрмитажа, в котором представлена одна из крупнейших коллекций мировой культуры от каменного века до нашего времени. Если войти в рубрику "Цифровая коллекция", найти интересующий экспонат, затем, выбрав любую область изображения, увеличить его, то вы сможете в подробностях разглядеть мельчайшие элементы изображения, что невозможно сделать при созерцании реальной вещи в реальном Эрмитаже.

<http://www.oriental.ru> - Страны Востока (Китай, Япония, Корея и пр.) проза, поэзия, статьи, сказки, фото, живопись, кино, личности, события, книги, программы.

<http://nesusvet.narod.ru> - На сайте представлены материалы об иконе, иконографии, иконопочитании.

<http://www.mybells.ru/> - Коллекция колокольчиков. Фотогалерея сувенирных колокольчиков со звуковыми файлами.

<http://www.british—museum.ac.uk/> - Британский музей.

<http://www.karelia.fio.ru/vr/doc/0906/0906.ppt> - Урок «Культура Древнего Египта».

<http://schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm> - Материалы по курсу МХК. Совместный проект гимназии № 1529 и школы № 1274, г. Москва.

[http://www.ipk.yar.ru:8101/resource/distant/music/z\\_tit.html](http://www.ipk.yar.ru:8101/resource/distant/music/z_tit.html) - Из опыта работы по курсу МХК.

Кадровой обеспечение

Программа реализуется (может реализовываться) педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Форма аттестации

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в изобразительную деятельность.

Одной из «экспертных оценок» являются общешкольные выставки работ учащихся, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, выставка или экскурсия, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью мониторинга творческого роста коллектива.

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы предполагают проведение открытых уроков, выставок, участие в районных и краевых конкурсах, а также участие в оформлении различных школьных мероприятий.

#### Оценочные материалы.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога ил в таблице (Приложение 6).

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательной деятельности: очно

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, *разработки художественно-творческих игр*, адаптированных для младшего и среднего школьного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Так как занятия проходят во второй половине дня, то «перегрузка» детей теоретическими занятиями не позволяет педагогу добиться желаемого результата. Таким образом, теоретические занятия в изостудии проходят в игровой форме, либо на выездных мероприятиях: экскурсиях, тематических поездках.

Программой предусмотрено *методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности* и форм проведения занятий. В частности - *методика структурирования занятий по ИЗО*.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.



Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

*Вводное занятие* – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

*Ознакомительное занятие* – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

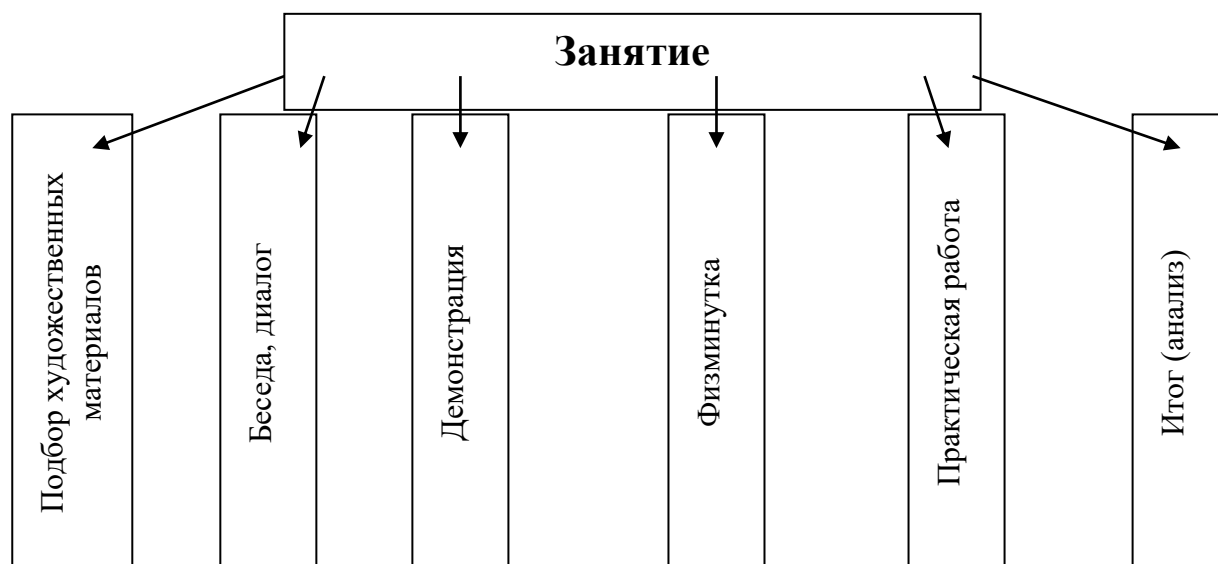
*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Структура проведения занятия  
по изобразительному искусству



### Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

## 2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН ПРОГРАММЫ

Программа творческого объединения «Акварелька» рассчитана на 4 года обучения (576 часов). Годовая нагрузка на ученика составляет 144 часов.

Основная цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### Учебный план первого года обучения

| № пп | Разделы программы                                   | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|---|--------|----------|-------|------------------|
| 1.   | Радужный мир  | 33     | 105      | 138   | выставка         |
| 2.   | Выставки, экскурсии, пленэр.<br>Конкурсы, фестивали |        |          | 6     | выставка         |
|      | Итого:  |        |          | 144   |                  |

### Содержание первого года обучения

Ознакомительный этап:

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

## Содержание занятий

|   |
|---|
| «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)   |
| «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.   |
| «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».   |
| «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.  |
| «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. |
| «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. Декоративный рисунок.  |
| «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.   |
| «Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу, животное... Лепка.  |
| Пластилиновая аппликация на картоне «Полет на Луну», «Ваза с цветами» (по образцу).   |
| «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.   |
| «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.   |
| Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.  |
| «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.  |
| Мастерская деда Мороза: «Новогодние игрушки», конструирование из готовых форм. Изготовление новогодних игрушек, используя разный природный и бросовый материал  |
| «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.   |
| «К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.  |
| «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.  |
| «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.  |
| «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.  |
| «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.   |
| «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.  |
| «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по   |

|   |
|---|
| иконописи.  |
| «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».           |
| «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.   |
| «Орнамент из цветов, листьев и бабочек» для украшения коврика. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| Заключительные занятия: выставка работ, награждение активных кружковцев   |

Календарно-тематический план первого года обучения

| № занятия | Тема                                 | Всего часов | Теория | Практика | Дата |      |
|-----------|--------------------------------------|-------------|--------|----------|------|------|
|           |                                      |             |        |          | План | Факт |
|           | «Радужный мир»                       | 144         | 33     | 111      |      |      |
| 1-2.      | «Знакомство с королевой Кисточкой».  | 2           | 1      | 1        |      |      |
| 3-10.     | «Что могут краски?»                  | 8           | 2      | 6        |      |      |
| 10-17.    | «Изображать можно пятном».           | 8           | 2      | 6        |      |      |
| 18-21.    | «Холодные цвета».                    | 4           |        | 4        |      |      |
| 22-25.    | «Теплые цвета».                      | 4           |        | 4        |      |      |
| 26-33.    | «Осень. Листопад».                   | 8           | 2      | 6        |      |      |
| 34-37.    | «Силуэт дерева».                     | 4           |        | 4        |      |      |
| 38-39.    | «Грустный дождик».                   | 2           |        | 2        |      |      |
| 40-45.    | «Изображать можно в объёме».         | 6           | 2      | 4        |      |      |
| 46-49.    | “Полет на Луну”,<br>“Ваза с цветами” | 4           |        | 4        |      |      |
| 50-51.    | «Красоту нужно уметь замечать».      | 2           |        | 2        |      |      |
| 52-55.    | «Узоры снежинок».                    | 4           |        | 4        |      |      |

|          |   |     |    |     |  |  |
|----------|---|-----|----|-----|--|--|
| 56-57.   | Рисуем дерево тампованием.  | 2   |    | 2   |  |  |
| 58-63.   | «Зимний лес».   | 6   | 2  | 4   |  |  |
| 64-69.   | Мастерская деда Мороза.   | 6   | 2  | 4   |  |  |
| 70-73.   | «Портрет Снегурочки».   | 4   | 2  | 2   |  |  |
| 74-77.   | «Снежная птица зимы».   | 4   | 2  | 2   |  |  |
| 78-81.   | «Дом снежной птицы».  | 4   | 2  | 2   |  |  |
| 82-85.   | «Красивые рыбы».  | 4   |    | 4   |  |  |
| 86-91.   | «Мы в цирке».   | 6   | 2  | 4   |  |  |
| 92-97.   | «Волшебная птица весны».  | 6   | 2  | 4   |  |  |
| 98-103.  | «Моя мама».   | 6   | 2  | 4   |  |  |
| 104-111. | «Цветы и травы».  | 8   | 2  | 6   |  |  |
| 112-117. | «Цветы и бабочки».  | 6   | 2  | 4   |  |  |
| 118-123. | «Орнамент из цветов, листьев и бабочек».                                | 6   | 2  | 4   |  |  |
| 124-131. | «Салют Победы»  | 8   |    | 8   |  |  |
| 132-137. | «Выставки, экскурсии, пленэр. Конкурсы, фестивали»                      | 6   |    | 6   |  |  |
| 138-144. | Заключительные занятия: выставка работ, награждение активных кружковцев | 6   | 2  | 4   |  |  |
|          | Всего часов:  | 144 | 33 | 111 |  |  |

Учебный план второго года обучения

| № пп | Разделы программы              | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--------------------------------|--------|----------|-------|------------------|
| 1.   | Основы художественной грамоты. | 26     | 82       | 108   | выставка         |
| 2.   | Графика.                       | 8      | 20       | 28    | выставка         |

|    |  |    |     |     |          |
|----|--|----|-----|-----|----------|
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. Выставки, экскурсии, пленэр. Конкурсы, фестивали |    | 8   | 8   | выставка |
|    | Итого:   | 34 | 110 | 144 |          |

### Содержание второго года обучения

Развивающий этап:

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку полнее выразить себя.

#### 1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

#### 2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

### Содержание занятий

|  |
|--|
| Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.  |
| Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. |
| Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.                               |
| Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.                          |



|   |
|---|
| Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.  |
| Теплые цвета. Стихия - огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.   |
| Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.<br>Линия, штрих, тон, точка. |
| Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.   |
| «Зимний Вернисаж». Творческая работа. Свободный выбор материала.  |
| «Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).              |
| Мастерская деда Мороза. Изготовление елочных гирлянд, игрушек. Изготовление карнавальных масок.                                 |
| Посещение выставочного зала.  |
| Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.   |
| «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.           |
| «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.                                  |
| Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.  |

#### Календарно-тематический план второго года обучения

| №      | Тема занятия                        | Всего часов | Теория | Практика | Дата |      |
|--------|-------------------------------------|-------------|--------|----------|------|------|
|        |                                     |             |        |          | План | Факт |
|        | Графика                             | 28          | 8      | 20       |      |      |
| 1-2.   | Вводное занятие                     | 2           | 2      |          |      |      |
| 3-8.   | Выполнение линий разного характера: | 6           |        | 6        |      |      |
| 9-16.  | Натюрморт                           | 8           | 2      | 6        |      |      |
| 17-20. | Рисующий свет.                      | 4           | 2      | 2        |      |      |
| 21-28. | Зарисовки растений с натуры.        | 8           | 2      | 6        |      |      |
|        | Основы художественной грамоты       | 36          | 8      | 28       |      |      |
| 29-34. | Холодные цвета.                     | 6           | 1      | 5        |      |      |
| 35-40. | Теплые цвета.                       | 6           | 1      | 5        |      |      |
| 41-46. | Природная форма – лист.             | 6           | 2      | 4        |      |      |

|          |  |     |    |     |  |  |
|----------|--|-----|----|-----|--|--|
| 47-54.   | «Зимний Вернисаж».   | 8   | 2  | 6   |  |  |
| 55-56.   | «Кто живёт под снегом».  | 2   |    | 2   |  |  |
| 57-64.   | Мастерская деда Мороза.  | 8   | 2  | 6   |  |  |
| 65-72.   | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия                         | 8   |    | 8   |  |  |
|          | Основы художественной грамоты  | 72  | 18 | 54  |  |  |
| 73-77.   | Натюрморт.   | 6   | 2  | 8   |  |  |
| 78-85.   | Портрет  | 8   | 2  | 6   |  |  |
| 86-101.  | «Цветы весны».   | 16  | 4  | 12  |  |  |
| 102-109. | Орнамент   | 8   | 2  | 6   |  |  |
| 110-131. | «Прогулка по весеннему саду».  | 22  | 6  | 16  |  |  |
| 132-144. | Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. | 12  | 2  | 10  |  |  |
|          | Всего часов  | 144 | 34 | 110 |  |  |

#### Учебный план третьего года обучения

| № пп | Разделы программы  | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--|--------|----------|-------|------------------|
| 1.   | Основы художественной грамоты.   | 24     | 80       | 104   | выставка         |
| 2.   | Графика.   | 8      | 24       | 32    | выставка         |
| 3.   | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.<br>Выставки, экскурсии, пленэр.<br>Конкурсы, фестивали |        | 8        | 8     | выставка         |
|      | Итого:   | 32     | 112      | 144   |                  |

## Содержание третьего года обучения

Развивающий этап:

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку полнее выразить себя.

### 1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.
- Работа в коллективе, создание совместной поделки для настольного театра, из природного материала.

### 2. Графика.

- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

## Содержание занятий

|  |
|--|
| Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. |
| «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.                          |
| «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо. Основы флористики.  |
| Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная.                                     |
| «Зимний Вернисаж». Творческая работа. Свободный выбор материала.   |
| «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.  |
| «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.   |
| «Пасхальный подарок»<br>работа с готовыми формами. Преобразование готовых форм в образ весенней вазы, украшение изделия орнаментом из пшена, цветов и листьев.             |
| «Весенний пейзаж» - передача пространства при помощи линейной и воздушной  |

|   |
|---|
| перспективы.  |
| Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. |

### Учебный план четвертого года обучения

| № пп | Разделы программы   | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|---|--------|----------|-------|------------------|
| 1.   | Основы художественной грамоты                               | 26     | 66       | 92    | выставка         |
| 2.   | Живопись  | 14     | 30       | 44    | выставка         |
| 3.   | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. | 8      |          | 8     | выставка         |
|      | Итого:  | 48     | 96       | 144   |                  |

### Содержание четвертого года обучения

#### Исследовательский этап:

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

#### 1. Основы художественной грамоты.

##### Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).

#### 2. Живопись

- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.
- Выполнение коллективных работ (с использованием бросового и природного материала, цветной бумаги) по сказкам и стихотворениям, рассказам.

#### Содержание занятий

|   |
|---|
| Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.  |
| «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.   |
| Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.   |
| Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.   |
| Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.  |
| Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.                                  |
| Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.   |
| «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.   |
| «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |
| Составление композиции (коллективная работа). Работа по замыслу детей. Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев).  |
| «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.  |
| Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.  |
| Оформление работ, выставки, посещение выставок.   |

#### Планируемые результаты

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

#### Прогнозируемые результаты

Личностные: главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

#### Предметные:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

#### Метапредметные:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- пользоваться материалами.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М., 1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983г.
18. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.

## Приложение 1

### Педагогическая поддержка творческой одаренности

В педагогической деятельности для организации учебного процесса мы используем педагогическую поддержку школьников. Она носит комплексный характер, выступает частью образования как целого и проявляется как особая область деятельности педагога. Учащиеся учатся. Познают, творят – каждый по-своему, а мы создаём условия для этого в зависимости от их потребностей, помогаем им и поддерживаем. Следовательно, сами дети подсказывают нам путь педагогической поддержки.

В чём суть понятия «педагогическая поддержка»? Термин «педагогическая поддержка» является относительно новым. Под ним понимается система совместной деятельности педагога и ученика, направленная на сохранение самости последнего и ставящая целью поддержать его в процессах «само».

Главное правило педагогической поддержки: дать возможность преодолеть очередное препятствие, развить при этом интеллектуальный, нравственный, эмоциональный, волевой потенциал, почувствовать себя человеком, способным на поступок и самостоятельное решение. Поддержать можно лишь то, что уже имеется в наличии: развитие самостоятельности человека.

Для чего нужна школьнику педагогическая поддержка? Для того, чтобы он мог успешно осваивать социально значимые ценности, нормы, культуру поведения, чтобы сам мог выбрать свой жизненный путь и реализовать его, постигать и осваивать внешний мир, познавать и развивать свой внутренний мир и, конечно, чтобы успешно учиться, получать знания, формировать умения и навыки учебной деятельности. В проблемы, которые решает педагогическая поддержка, попадают вопросы из разных

сфер жизнедеятельности школьника – это и здоровье, и учёба, и общение, и творчество, и досуг. В каждой сфере она приобретает свой неповторимый облик.

Для успешной реализации обучения необходим учет психологических особенностей одаренных детей, так как это особые дети, они не желают все принимать на веру, у них высокая самооценка, у них развито чувство самоотрицания, они достаточно самолюбивы и ранимы. Учет психологических особенностей таких обучающихся включает психодиагностику через тестирование по видам одаренности.

Цель работы с одарёнными детьми

Создать условия для выявления, поддержки и развития одаренных детей, их самореализации, профессионального самоопределения в соответствии со способностями, а также создание условий для оптимального развития детей

Основные задачи

1. Выявление одарённых детей и создание системы работы с детьми;
2. Отбор средств обучения, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и научно-исследовательских навыков, творчества в урочной и внеурочной деятельности;
3. Давать современное образование, используя на уроке дифференциации на основе индивидуальных особенностей детей;
4. Развитие у одарённых детей качественно высокого уровня представлений о картине мира, основанных на общечеловеческих ценностях.
5. Научное, методическое и информационное сопровождение процесса развития одаренных детей;
6. Организация разнообразной внеурочной деятельности;
7. Социальная и психологическая поддержка одаренных детей

Ожидаемые конечные результаты

- Повышение мотивации школьников к учению и уровня облученности за счет учета индивидуальных образовательных запросов учащихся, а также их психологических и социальных характеристик;
- По окончании начальной школы дети должны легко ориентироваться в культурном наследии России;
- Обладать творческим воображением, уметь изображать и создавать образы выражая своё отношение к ним.
- Умение анализировать увиденное на экскурсии в музей и по городу (храмы города и края)
- Участвовать в различных конкурсах, (Всероссийских, международных, городских и районных).

Принципы работы с одарёнными детьми

- Индивидуализация обучения (наличие индивидуального плана обучения учащихся).
- Принцип опережающего обучения.
- Принцип комфортности в любой деятельности.
- Принцип разнообразия предлагаемых возможностей для реализации способностей учащихся.
- Возрастание роли внеурочной деятельности.
- Принцип развивающего обучения.



- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс. Формы выявления одаренных детей:
  - наблюдение;
  - общение с родителями;
  - работа психолога: тестирование, анкетирование, беседа;
  - олимпиады, конкурсы, соревнования, научно-практические конференции.

Основные направления работы с одарёнными детьми, обладающими творческими и художественными способностями

Перед педагогами предметов эстетического цикла всегда стоит задача создания оптимальных условий для развития и обучения детей с разносторонними способностями. В рамках модели образования предусматривается реализация следующих направлений работы с одарёнными детьми:

1. Развивающее направление - формирование умения: выслушать товарища, подыскивать убедительные доводы в подтверждение своей точки зрения, проявлять терпимость к разным точкам зрения, аргументировано высказывать свое мнение.

2. Диагностическое направление - проведение диагностики одаренных детей, создание банка данных «Одаренные дети».

3. Информационное направление - привлекает внимание педагогической общественности к проблемам одаренных детей, создает банк образовательных программ и методических материалов для работы с одаренными детьми.

4. Координационное направление - обеспечивает контроль и анализ деятельности.

5. Кадровое направление - повышение квалификации педагогов и оказание им информационной и методической помощи, создание условий для применения новых педагогических технологий.

## Приложение 2

### 1.Метод арт-терапии: изотерапия

Арт-терапия - это лечение душевного состояния человека с помощью творчества. Одно из направлений арт-терапии - изотерапия (выражение своих чувств и эмоций с помощью рисунка). Остановимся на том, какие материалы и инструменты нужны для того, чтобы выразить свои эмоции и чувства с помощью рисунка?

*Бумага* - любого размера на усмотрение человека. Емкость с водой. Для выражения чувств лучше использовать *краски* разной структуры: акварель, гуашь или акриловые краски. Желательно иметь краски с большей палитрой цветов. При работе с акварельными красками лучше использовать специальную бумагу для акварели. Однако хорошо подходит бумага для черчения и обычная писчая бумага, если нет возможности купить бумагу для акварели. Для более широкого размаха подходят куски обоев.

*Кисти.* Размер кистей от единички и выше. Для акриловых красок лучше использовать щетину, а для акварели - белку и пони.

В работе можно использовать *масляную или сухую пастель* с большим диапазоном цветов. Для выражения чувств хорошо подходит *уголь и сангина*.

В работе используются *фломастеры и цветные карандаши*. Если под рукой ничего нет, а идут очень сильные эмоции, то можно использовать *шариковую или гелевую ручку и простой карандаш*.

Выражение эмоций на бумаге могут выглядеть у всех по-разному: в виде линий, цветового пятна, геометрических фигур, точки, абстрактных рисунков, символов, понятных только автору картины, брызг, густо нанесенной краски или бумага с преобладанием водяной основы.

Рисование – это творческий акт, позволяющий ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании детей окружающей и социальной действительности, но и её моделирование, выражение отношений к ней. Некоторые учёные склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма. Рисование развивает чувственно двигательную координацию. Его достоинства заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций.

Рисуя, ребёнок даёт выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и болезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами.

Таким образом, рисование выступает как способ постижения своих возможностей и окружающей действительности, как способ моделирования взаимоотношений и выражения различного рода эмоций, в том числе и отрицательных, негативных.

Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов.

“Художественное самовыражение” так или иначе, связано с укреплением психического здоровья детей, а потому может рассматриваться как значительный психологический и коррекционный фактор. Использование изотерапии во многих случаях выполняет и психотерапевтическую функцию, помогая ребёнку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения.

Изотерапия может способствовать достижению следующих целей:

1. Дать социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам. Работа над рисунками, картинами, скульптурами является безопасным способом “выпустить пар” и разрядить напряжение.

2. Облегчить процесс коррекции. Неосознаваемые внутренние конфликты и переживания часто бывает легче выразить с помощью зрительных образов, чем высказать их в процессе вербальной психотерапии.

3. Получить материал для интерпретации и диагностических заключений. Продукты художественного творчества относительно долговечны, и пациент не может отрицать факт их существования. Содержание и стиль художественных работ дают учителю изобилие информации о ребёнке, который сам может помогать в интерпретации своих произведений.

4. Проработать мысли и чувства, которые ученик привык подавлять. Иногда невербальные средства являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний и убеждений.

5. Наладить отношения между учителем и учеником. Совместное участие в художественной деятельности может способствовать созданию отношений эмпатии и взаимного принятия.

6. Развить чувство внутреннего контроля. Работа над рисунками и картинами или лепка предусматривают упорядочивание цвета и форм.

7. Сконцентрировать внимание на ощущениях и чувствах. Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для экспериментирования с кинестетическим и зрительными ощущениями, развивают способности к восприятию.

8. Развивать художественные способности и повысить самооценку. Побочным продуктом изотерапии является чувство удовлетворения, которое возникает в результате выявления скрытых талантов и их развития.

## 2. Игровые приемы обучения

*Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.*

*Василий Сухомлинский*

### ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

#### *Игровые технологии*

Игра наряду с трудом и учением — один из основных видов деятельности ребенка.

Игра — это вид деятельности в ситуациях, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет *следующие функции*:

- развлекательную*: это основная функция игры — развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес;
- коммуникативную*: освоение диалектики общения;
- самореализации* в игре как в полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую*: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую*: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- коррекции*: внесение позитивных изменений в структуру личностных показаний;
- межнациональной коммуникации*: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации*: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения.

Большинству игр присуще четыре главные *черты*:

- свободная развивающая деятельность*, принимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческая*, в значительной мере импровизационная, очень активная по характеру этой деятельности;
- эмоциональная приподнятость* деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция и т. п.;
- наличие* прямых и косвенных *правил*, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично включаются целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностью выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении и самореализации.

В *структуру* игры как процесса входят:

- роли*, взятые на себя играющими;
- игровые *действия* как средство реализации этих ролей;
- игровое *употребление предметов*, т. е. замещение вещей игровыми, условными;
- реальные *отношения* между играющими;
- сюжет* (содержание) — область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить креативно-развлекательными возможностями. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде. Игру как метод *обучения*, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с давних времен. Широкое применение игра находит в народной педагогике. В современной школе игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самостоятельной технологии для освоения комплекса понятий, темы и даже раздела учебного предмета;
- как элемент более обширных технологий;
- в качестве одного из методов проведения урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- как технология проведения внеурочной работы по предмету.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, педагогическая игра обладает существенными признаками: четко поставленной целью обучения и соответствующими ей педагогическими результатами, которые характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровые ситуации на уроках выступают как средство побуждения, стимулирования школьников к учебной деятельности.

Реализация игровых приемов и ситуаций в урочной форме происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель перед учащимися ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебный материал используется в качестве ее средства;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Следует разделять игры по *виду деятельности*:

- физические (двигательные);
- интеллектуальные (умственные);
- трудовые;
- социально-педагогические.

По *характеру педагогического процесса* выделяют следующие группы игр:

- обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- познавательные, воспитательные, развивающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные,                      диагностические,                      профорориентационные, психотерапевтические.

Обширна типология педагогических игр по характеру игровой методики. Важнейшие из применяемых типов: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные, игры-драматизации.

### *Роль учителя в проведении игр и упражнений на уроках*

Учитель, проводящий игру, должен уделить внимание тем ученикам, у которых что-то не получается, рекомендовать им приемы и упражнения для тренировки нужных качеств, объяснять правила проведения игры.

Поскольку дети могут вносить свои коррективы в уже имеющиеся правила игры, учителю следует поддерживать их инициативу и творческий подход.

При проведении игры важно обеспечить положение, при котором соревнующиеся будут равны по силам и находиться в равных условиях. Необходимо создать такую обстановку, которая предопределяет правильное отношение к игре со стороны детей.

Позиция взрослого в игре всегда должна быть активной. Роль арбитра, посредника, члена жюри позволяет давать оценки, характеризовать поведение учеников. Учитель может принимать участие в игре, превращая ее в воспитательный фактор, что способствует гармонизации отношений «учитель — ученик». Это основная функция игровой позиции педагога, способствующей созданию творческой атмосферы. Игровая позиция учителя представляет собой своеобразный стиль отношений между взрослыми и детьми.

Учитель с помощью игры может выявить психоэмоциональное состояние ученика, дифференцировать задачу урока, учитывая творческую индивидуальность ребенка, его мироощущение, понимание окружающей действительности, тяготение к тому или иному стилю изобразительного искусства, виду материала.

Более гибкому учебному процессу способствует определение психоэмоционального состояния, как класса, так и отдельного ученика (в начале и в конце урока) с помощью особых приемов (например, в виде работы с цветовыми карточками).

Организуя сюжетные игры, педагог имеет возможность влиять на реальные взаимоотношения в игровой группе через их игровые взаимоотношения путем продуманного распределения ролей.

Основные функции игровой позиции педагога:

- гуманизация взаимоотношений педагога с детьми;
- повышение творческого потенциала коллективной деятельности;
- экономия нервных затрат педагогов и школьников;
- обеспечение гибкого поведения учителя.

### *Игра как средство самовоспитания*

Игра — это путь к познанию своих возможностей. Самопроверка всегда побуждает к самосовершенствованию. Поэтому детские игры — важное средство самовоспитания.

В них переход от воспитания к самовоспитанию, к свободной, по внутреннему побуждению, сознательной работе над формированием воли, характера, положительных привычек. Приобретению необходимых умений происходит естественно и незаметно. Этот переход обеспечивается игровым интересом. Ни в какой другой деятельности ребенок не проявляет столько настойчивости, неутомимости, целеустремленности. Детям нравится сам процесс игры, для них — это работа, требующая усилий. Они преодолевают в игре серьезные трудности, тренируя свои силы, ловкость, развивая способности и ум. Игра закрепляет у детей полезные умения и привычки.

Игры дополняют учебный процесс, способствуют развитию важнейших психических свойств, необходимых для трудовой деятельности и творчества. Большинство игр построено на самопроверке своих возможностей, на стимулировании их развития. Это важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания.

### *Целевая ориентация игр*

- Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, применение ЗУН в практической деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности; развитие общеучебных умений и навыков; развитие трудовых навыков.
- Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли; формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.
- Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, оптимальное решение; развитие мотивации учебной деятельности.
- Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды; стрессовый контроль, самореализация; обучение общению; психотерапия.

### *Игры и упражнения на уроках изобразительного искусства*

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении всего урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы школьников, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно-изобразительной деятельности и отношении к занятиям.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя». Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки.

Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения.

В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

Степень самостоятельности учащихся зависит от характера упражнения. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу.

Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи.

*По форме* упражнения могут быть:

- изобразительными (рисунок, живопись, лепка);
- устными (ответы по теоретическим вопросам);
- письменными (анализ произведений искусства).

Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия учителя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», школьники перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса.

Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, конструировании.

Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

Понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.

Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность. С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности. Использование игр в изобразительной деятельности обусловлено своеобразными связями игры и художественного творчества. Игра предшествует творчеству, способствует ему.

Игрой начинается изучение новой темы или закрепляются знания, умения и навыки по пройденному материалу. Игры-занятия лучше проводить в форме соревнований между командами. Обязательным условием игры является подведение итогов.

На уроках изобразительного искусства игры решают одну или несколько задач. Можно выделить следующие *группы игр*:

- внимание;
- развивающие глазомер;
- тренирующие наблюдательность;
- развивающие творческие способности;
- воздействующие на эмоции и чувства;
- раскрывающие личностные возможности ребенка.

Большинство игр переводят ребенка из позиции объекта воспитания и обучения в позицию субъекта деятельности, в позицию творца.



## I. Игры и упражнения

на выполнение изображений

из готовых фигур геометрической и произвольной формы

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

*Темы, при изучении которых может быть использована данная игра:*

- Изображения на плоскости. Выполнение натюрморта «Мир моей бабушки».
- Выполнение декоративной композиции «Коробейник».
- Составление композиции натюрморта из вылепленных предметов.

3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

- Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».
- ДПИ; форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

4. Дополните изображение.

Нитепечатанием учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

- форма, пропорции, конструкции. «Фантастическое животное, птица, рыба».

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

Упражнение на логическое мышление.

- Форма. Рисование с натуры предметов простой формы .
- Выполнение натюрморта с натуры .

6. Составьте из готовых геометрических фигур белорусский орнамент.

Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

- Эстетическое восприятие действительности.

7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе.

Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

- Выполнение мозаичного панно .

## II. Игры и упражнения

по цветоведению

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе учителя ученики поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

- Цвет. Композиция .

- Выполнение эскиза вышивки платка.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

- Рисование с натуры овощей и фруктов.

- Цвет. Композиция .

- Рисование с натуры натюрморта «Домашние фиалки».

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления царства Снежной королевы, а второй — для оперения Жар-птицы. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

- Рисование с натуры овощей и фруктов.

- Декоративная композиция «Платочек или рукавички».

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше накрасок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбелении цвета.

- Рисование с натуры. Натюрморт.

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

## III. Игры и упражнения,

способствующие усвоению

новых терминов, понятий

1. Продолжите цепочку слов.

Такое упражнение можно проводить в начале урока. Учащиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, стиль, романский, готика, арка...

2. Объясните значение слова.

Например: *ритм* — это..., *дизайн* — это...

3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

- Изображение на плоскости. Пейзаж.

- Восприятие искусства. Беседа «Искусство в жизни общества и человека».

4. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

5. Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету, грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства:

архитектура, скульптура, живопись, графика, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале урока.

Например: *г\_ашь* (гуашь), *гр\_ф\_ка* (графика), *к\_р\_м\_ка* (керамика) и т. д.

IV. Игры и упражнения

для развития восприятия

произведений искусства

1. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

Цвет. Рисование с натуры натюрморта (овощи, фрукты).  
 Композиция на плоскости. Человек и предметный мир. Натюрморт «Мир моей бабушки».

- Восприятие искусства. Беседа «Анималистический жанр».
- Восприятие искусства. Беседа «Человек в искусстве. Жанр портрета».
- Тема мифа в изобразительном искусстве.
- Роспись ларца в ювелирных украшениях.
- Восприятие искусства. Беседа «Бытовой жанр в изобразительном искусстве».
- Лепка фриза для здания школы или детского сада.
- Восприятие искусства. Беседа о взаимосвязи человека с окружающей средой.
- Беседа о графическом дизайне.
- Восприятие искусства. Беседа «Исторический и батальный жанры».
- Восприятие искусства. Беседа «Библейские сюжеты в живописи, графике и скульптуре».

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)».

Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

*Заготовила зима  
Краски для всех сама.  
Полю — лучшие белила,  
Зорям — алые чернила,  
Всем деревьям — чистые  
Блестки серебристые.*

В. Фетисов

*Чародейкою зимою  
Околдован лес стоит,  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.*

Ф. Тютчев

*Под голубыми небесами,  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит.*

А. Пушкин

*В январе, в январе  
Много снега на дворе.  
Снег на крыше, на крылечке,  
Солнце в небе голубом.  
В нашем доме топят печки.  
В небо дым идет столбом.*

С. Маршак

*Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна.  
Словно белою косынкой  
Подвязалась сосна.*

С. Есенин

#### 5. Игра «Угадай».

Учитель подбирает стихи, загадки, по которым учащиеся должны догадаться, о каком произведении (предмете) искусства идет речь.

Игра развивает логическое мышление, эмоциональную культуру восприятия, активизирует внимание, стимулирует процесс запоминания художественной информации.

Роспись изделий по типу народных узоров.

#### 6. Указать автора или название произведения.

Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

#### 7. Отгадывание кроссвордов (составление).

При их составлении у обучающихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий.

Тематические кроссворды выполняют функции:

обучающую;

контролирующую;

творческую.

При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

#### 8. Викторина «Аукцион знаний».

Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы к которой учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», используя специально подобранный материал.

9. Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”».

Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета».

Ученики самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

Беседа об искусстве «Библейские сюжеты в живописи, графике, скульптуре».

10. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

V. Сюжетно-ролевые игры

1. Игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

Восприятие искусства. Беседа об искусстве «Искусство в жизни общества и человека».

Восприятие искусства. «Человек в искусстве. Жанр портрета».

Беседа об искусстве «Исторический и батальный жанры».

2. Игра «Лучший экскурсовод».

Выбранные на соискание почетного звания ученики рассказывают о сюжете, мотиве произведения, композиции и ее элементах, средствах выразительности.

Игра такого рода способствует развитию зрительной памяти, речи, логического мышления, способности эмоционального и образного выражения, умения сделать анализ художественного произведения. Выступление экспертов, обмен мнениями, защита учащимися своих решений, выводов является обязательным условием проведения таких игр-занятий. Учитель констатирует достигнутые результаты, отмечает ошибки, формулирует окончательный итог занятия.

Нетрадиционные  
художественно-графические техники  
используемые на занятиях

1. Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, почка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

2. Оттиск печатками из картофеля.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

3. Оттиск поролоном.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### 4. Оттиск печатками из ластика.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и печатку.

#### 5. Печать по трафарету.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

#### 6. Воздушные фломастеры.

Средства выразительности: яркие цвета, набрызг по всему листу, точка, фактура.

Материалы: воздушные фломастеры – блопены, трафареты в соответствии с темой, белые листы.

Способ получения изображения: Ребенок выбирает трафарет, располагает его на белом листе, берет необходимый фломастер, готовит его к работе и, соблюдая правила длительности выдоха, дует в него, направив фломастер на трафарет; чтобы составить рисунок, необходимо несколько трафаретов расположить на листе, раскрасив их нужными цветами; чтобы закончить рисунок, нужно нарисовать фон.

#### 7. Оттиск пробкой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушечке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и пробка.

#### 8. Черно-белый граттаж.

(грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная белая бумага, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом или

зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

#### 9. Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5\*5 см.).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

#### 10. Перышко.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, перышко, обернутое ниткой так, чтобы остался только мягкий кончик для рисования.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на перышко и прорисовывает нужные элементы. Для изменения цвета меняется мисочка и перышко.

#### 11. Рисование нитками.

Средства выразительности: линия, штрих.

Материалы: бумага клейкая, разной фактуры нитки, тесьма, шнур, ножницы.

Способ получения изображения: ребенок берет клейкую бумагу клейкой стороной вверх, отстригает нужного размера нитки, тесьму, шнур и узором приклеивает их на клейкую бумагу.

#### 12. Рисование цветным клеем.

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: клей ПВА разводится теплыми красками в разной пропорции, в зависимости от нужного насыщения цвета.

Способ получения изображения: ребенок берет тюбик цветного клея и рисует, путем выдавливания из тюбика клея, осуществляя задумку.

#### 13. Холодный батик.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: краска гуашь, кисти, кольцо для закрепления ткани, можно вместо кольца завязать ткань узелком.

Способ получения изображения: ребенок берет ткань в нужном месте (там, где будет располагаться элемент), и продевает ее в кольцо. Кистью набирает краску и красит ткань, которая находится в противоположной стороне от маленького «хвостика». Затем достает ткань из кольца, разглаживает и прокрашивает нужные места ткани.

#### Правила рисования краской.

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому рука с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы рисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги только концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести



их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда - обратно, как карандашом).

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

#### Правила рисования карандашом.

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), сильно не сжимая, не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука - внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы круглой формы надо рисовать одним движением руки туда- обратно.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда- обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок без просветов.
10. закрашивая рисунок. Нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо нажать, если нужно закрасить посветлее.

## Приложение 5

### Физкультурные минутки для занятий по изобразительному искусству.

Рекомендации по проведению физкультминуток.

В подборе упражнений и стихов для физкультминутки надо помнить, что это, своего рода, игра и нужно руководствоваться следующими рекомендациями:

1. Перед знакомством с физкультминуткой необходимо обсудить ее содержание, отработывая необходимые жесты, комбинации пальцев, движения. Это не только позволит подготовить детей к правильному выполнению упражнений, но и создаст необходимый эмоциональный настрой.
2. Упражнения должны быть знакомы детям и просты по выполнению; они должны охватывать в основном крупные мышечные группы. Это упражнения, связанные с потягиванием, выпрямлением позвоночника. Иногда целесообразно включать ходьбу на месте, поскоки, приседания в быстром темпе. В отдельных случаях, например, если дети долго держали в руках карандаш или кисть, целесообразно включить упражнение для мышц кисти руки: сгибание и разгибание, отведение и приведение, круговые движения в лучезапястном суставе; такие же движения пальцами рук.
3. Выполнять упражнения следует вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой в форме физкультминутки.

4. Произносить тексты физкультминуток учитель должен максимально выразительно: то, повышая, то, понижая голос, делая паузы, подчеркивая отдельные слова, а движения выполнять синхронно с текстом или в паузах.
5. При повторных проведениях физкультминутки дети нередко начинают произносить текст частично (особенно начало или окончание фраз). Постепенно текст разучивается наизусть, дети произносят его целиком, соотнося слова с движениями.
6. Не ставьте перед детьми сразу несколько сложных задач (к примеру, показывать движения и произносить текст). Объем внимания у детей, особенно младших групп, ограничен, и невыполнимая задача может «отбить» интерес к физкультминутке.
7. Стимулируйте подпевание детей, проговаривание вместе с Вами, «не замечайте», если они по началу делают что-то неправильно, поощряйте успехи.
8. Физкультминутки, также как и другие стихи и игры, побуждают детей к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои, пусть даже не очень удачные движения, его следует хвалить и показывать его творческие достижения другим детям, родителям.
9. Выбрав две или три физкультминутки, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся стихи и упражнения можно оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию детей.
10. Никогда не принуждайте делать физкультминутку, если у ребенка нет на это желания. Попробуйте понять, разобраться в причинах отказа, если возможно, ликвидировать их (например, изменив задание) или поменяйте физкультминутку, подобрав подобную.
11. Содержание физкультминутки надо варьировать в зависимости от характера и условий проведения конкретного занятия, а не давать ее заранее целиком составленную на всю неделю для любого занятия.
12. Если видите, что дети работают сосредоточенно, то проводить физкультминутку не следует, иначе можно рассеять их внимание, отвлечь от задания и потом вернуть детей к работе будет очень сложно

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 | <p>Кисточку возьмем вот так:<br/>         Это трудно? Нет, пустяк.<br/>         Вверх - вниз, вправо - влево<br/>         Гордо, словно королева,<br/>         Кисточка пошла тычком,<br/>         Застучала «каблучком».<br/>         А потом по кругу ходит,<br/>         Как девицы в хороводе.<br/>         Вы устали? Отдохнем<br/>         И опять стучать начнем.<br/>         Мы рисуем: раз, раз...<br/>         Всё получится у нас!</p> | <p>Рука опирается на локоть,<br/>         кисточку держать тремя пальцами,<br/>         выше металлической части.<br/>         Выполнять движения кистью руки.<br/>         Кисточку ставить вертикально.<br/>         Сделать несколько тычков без краски.</p> |
|---|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| 2 | <p>Держим кисточку вот так:<br/>         Это трудно?<br/>         Нет, пустяк!<br/>         Вправо-влево, вверх и вниз<br/>         Побежала наша кисть.<br/>         А потом, а потом<br/>         Кисточка бежит кругом.<br/>         Закрутилась, как волчок.<br/>         За тычком идет тычок!</p>  | <p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту.<br/>         Кисточку держат вертикально.<br/>         Выполняют тычки без краски на листе</p>            |
| 3 | <p><i>«Курица с цыплятами»</i><br/>         Вышла курочка-хохлатка,<br/>         С нею жёлтые цыплятки.<br/>         Квохчет курочка: ко-ко,<br/>         Не ходите далеко.<br/>         Лапками гребите,<br/>         Зернышки ищите.</p>   | <p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>  |
| 4 | <p><i>«Конь»</i><br/>         Конь меня в дорогу ждёт<br/>         Бьет копытом у ворот.<br/>         На ветру играет гривой<br/>         Пышной, сказочной красивой.<br/>         Быстро я в седло вскочу<br/>         Не поеду - полечу<br/>         Цок-цок-цок, цок-цок-цок<br/>         Там, за дальнею рекой<br/>         Помашу тебе рукой.</p> | <p>Постукивание пальцами рук по столу.<br/>         Махи руками в стороны.<br/>         Постукивание пальцами рук по столу<br/>         Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.<br/>         Помахать ладонями обеих рук.</p>      |
| 5 | <p><i>«Птички».</i><br/>         Птички полетели,<br/>         Крыльями махали,<br/>         На деревья сели,<br/>         Вместе отдыхали.</p>  | <p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение,<br/>         Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы<br/>         Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами<br/>         Руки вверх, все пальцы широко</p> |
| 6 | <p><i>«Рисовали -1».</i><br/>         Мы сегодня рисовали<br/>         Наши пальчики устали<br/>         Наши пальчики встряхнем<br/>         Рисовать опять начнем<br/>         Руки вместе, руки врозь<br/>         Заколачиваем гвоздь.</p>   | <p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук.<br/>         Встряхивание кистями рук<br/>         Свести и развести ладонки рук.<br/>         Имитировать забивание гвоздика.</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 7  | <p style="text-align: center;"><i>«Утята».</i></p> <p>Встали как-то утром в ряд<br/>Десять маленьких утят.<br/>Посчитались, удивились,<br/>На две группы разделились.<br/>Перышки почистили,<br/>Головками повертели,<br/>Червячка склевали,<br/>К речке побежали.</p> | <p>Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.<br/>Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.<br/>Руки в стороны, пальцы растопыренные<br/>Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.<br/>Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.</p> |
| 8  | <p style="text-align: center;"><i>«Цветки».</i></p> <p>Наши алые цветы распускают лепестки<br/>Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.<br/>Наши алые цветы закрывают лепестки<br/>Головой качают, тихо засыпают.</p>   | <p>Медленно разгибать пальцы из кулачков.<br/>Покачивание кистями рук вправо - влево.<br/>Медленное сжатие пальцев в кулаки.<br/>Покачивание кулачков вперед - назад.</p>   |
| 9  | <p style="text-align: center;"><i>«Рисовали - 2».</i></p> <p>Мы сегодня рисовали<br/>Наши пальчики устали<br/>Пусть немного отдохнут<br/>Рисовать опять начнут<br/>Дружно локти отведем<br/>Снова рисовать начнем</p>  | <p>Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук.<br/>Развести локти и снова свести вместе.</p>  |
| 10 | <p style="text-align: center;"><i>«Теремок».</i></p> <p>Стоит терем-теремок<br/>Между двух лесных дорог.<br/>В этом тереме тетери<br/>Захотели печь пирог.<br/>Если любишь пироги<br/>Заходи, заходи.</p>  | <p>Сложить из ладоней «крышу»<br/>Протянуть руки вперед<br/>Помахать ладонями скрестно<br/>1-ми пальцами круговые движения<br/>«стряпать» хлопки</p>  |
| 11 | <p style="text-align: center;"><i>«Дом».</i></p> <p>На опушке дом стоит,<br/>На дверях замок висит,<br/>За дверями стоит стол,<br/>Вокруг дома частокол.<br/>Тук, тук, дверь открой!<br/>Заходите, я не злой.</p>  | <p>«Домик» из ладоней<br/>Руки в «замок»<br/>Правый кулак накрыть левой ладонью<br/>Скрестить ладони перед собой<br/>Правым кулачком по левой руке<br/>Открыть «воротики» вертикально.</p>  |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 12 | <p align="center">«Кузнец».</p> <p>Ой, кузнец-молодец<br/>Захромал мой жеребец.<br/>Ты подкуй его опять.<br/>Отчего не подковать.<br/>Вот гвоздь, вот подкова<br/>Раз, два и готово.</p> | <p>Зовем к себе руками<br/>Сжимать и разжимать 1-ый палец,<br/>кулачок сжат<br/>Стучать кулачками<br/>Круговые движения руками<br/>Выставить поочередно каждую ладошку<br/>хлопки</p> |
|----|--|---|

Приложение 6

Таблица  
контроля практических умений и навыков  
обучающихся во время итоговых просмотров  
по окончании учебного года

| № | Фамилия.<br>имя<br>ребёнка | Разделы      |               |                 |     | Замечания,<br>рекомен-<br>дации | Оценка<br>по 10-<br>балльной<br>системе | Подпись<br>педагога |
|---|----------------------------|--------------|---------------|-----------------|-----|---------------------------------|---|---------------------|
|   |                            | Рису-<br>нок | Живо-<br>пись | Компо-<br>зиция | ДПИ |                                 |   |                     |
|   |                            |              |               |                 |     |                                 |   |                     |
|   |                            |              |               |                 |     |                                 |   |                     |
|   |                            |              |               |                 |     |                                 |   |                     |
|   |                            |              |               |                 |     |                                 |   |                     |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |