

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 39»

ПРИНЯТА:
на заседании научно-методического
совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директор МБОУ «СШ № 39»
№ 01-05-392 от «02» сентября 2024г
_____ М. Н. Титова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»

Направленность: художественная
Уровень: уровень начального общего
образования, базовый
Возраст учащихся: 1-4 классы, 6,5-11 лет
Срок реализации данной программы: 2023-2027
год

Автор: педагог дополнительного образования
Мамчиц Татьяна Сергеевна

Норильск, 2024г

Оглавление

| | |
|--|----|
| Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» | |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.3. Содержание программы..... | 9 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 12 |
| Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий» | |
| 2.1. Календарный учебный график..... | 14 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 14 |
| 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы..... | 15 |
| 2.4. Методические материалы..... | 17 |
| 2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы..... | 18 |
| Список литературы | |
| Приложения | |

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа составлена в соответствии с методическими рекомендациями разработанными в соответствии с:

- Федеральным Законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 № 533);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;
- методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Региональный модельный центр Красноярского края, 2021);
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных учреждениях города Норильска (МБУ «Методический центр», Муниципальный опорный центр дополнительного образования, 2021);
- Положением о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «СШ № 39»;

Программа разработана на основе Сборника программ внеурочной деятельности под редакцией Виноградовой. Программа «Театр» для начальной школы И.А. Генералова Образовательная система «Школа 2100»;

В данной программе заложены возможности целенаправленного приобщения обучающихся к искусству театра в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и художественного циклов.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Программа «Театр глазами детей» направлена на формирование общеучебного навыка чтения и умения работать с текстом (отбирать необходимый материал для постановки на основе просмотрового и выборочного чтения); пробуждает интерес к чтению художественной литературы; способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

Курс внеурочной деятельности «Театр глазами детей» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций сформированы цели и задачи.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в

дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актёрских способностей – умение взаимодействовать с партнёром,
- создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребёнка при помощи специальных заданий и упражнений
- на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учётом
- индивидуальных физических возможностей ребёнка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Цель первого года обучения: создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с театральной терминологией;
- познакомить детей с видами театрального искусства;
- познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Цель второго года обучения: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.

Задачи:

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и само выразится в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретённые навыки в постановке сценической версии;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

Цель третьего года обучения: удовлетворение потребности детей в театральной деятельности; создание и показ сценической постановки.

Задачи:

- совершенствовать полученные умения и навыки в процессе творческой деятельности;
- познакомить с основами гримировального искусства;
- сформировать навыки импровизационного общения, импровизированного концерта;
- познакомить с лучшими образцами современного театрального искусства;
- помочь избавиться от штампов общения;
- воспитывать чувства сопереживания;
- формировать эстетический вкус;
- создать условия для самореализации воспитанников в самостоятельной творческой деятельности;
- научить созданию мизансцен спектакля, музыкально-шумового оформления;
- научить на практике изготовлению реквизита, декораций;
- обучить основам создания сценического образа с помощью грима;
- сформировать навыки организаторской работы в процессе работы над сценической постановкой.

Цель четвертого года обучения: углублённое изучение и овладение актёрским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Задачи:

- познакомить с основными театральными понятиями;
- познакомить с основными законами режиссуры;
- привить интерес к профессии “режиссер”;
- развивать голос, тело, психофизический аппарат до полной свободы владения ими;
- сформировать основы создания сценической постановки;
- сформировать основы создания сценического образа с помощью грима;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу
- научить свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- формировать такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- научить моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- обучить изготовлять реквизит и декорации.

Программа предназначена для детей 7 -11 лет. Продолжительность реализации дополнительной образовательной программы четыре года.

Численный состав учебной группы составляет 15 человек.

Длительность занятия 45 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):
Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):
Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Системой оценки достижений обучающихся: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Результативность работы помогут оценить и результаты анкетирования самих участников театра, их родителей, а также зрителей.

Реализация программы, не только на занятиях, но и в выступлениях на праздниках, позволит стимулировать способность обучающихся к образному и свободному восприятию окружающего мира.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.
Примерный учебный план рассчитан на 36 учебных недель
Учебный план первого года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--|--------|----------|-------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Роль театра в культуре. | 4 | 3 | 7 | |
| 3. | Театрально - исполнительская деятельность | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством. | 13 | 13 | 26 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Освоение терминов. | 2 | | 2 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3 | 3 | 6 | |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Участие в выступлениях |
| | Итого: | 37 | 35 | 72 | |

Содержание первого года обучения

«Мы играем – мы мечтаем!»

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Учебный план второго года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--|--------|----------|-------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Роль театра в культуре. | 4 | 3 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством. | 13 | 9 | 22 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Работа над серией мини-спектаклей. | 2 | 11 | 13 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Контрольное практическое занятие |
| | Итого: | 34 | 38 | 72 | |

Содержание второго года обучения

Вводное занятие, итоговое занятие:

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения
- обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Учебный план третьего года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|---|--------|----------|-------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Роль театра в культуре | 4 | 3 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством | 13 | 9 | 22 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Работа над серией мини-спектаклей | 2 | 11 | 13 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Контрольное практическое занятие |
| | Итого: | 34 | 38 | 72 | |

Содержание третьего года обучения

Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».

Знакомство с основными театральными терминами: актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету

Понятие о зрелищах, которые проводили древние люди.

Упражнения на постановку дыхания. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр. Культура и техника речи. Общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Фольклор - музыка-театр.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Выразительность действия. Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания.

Упражнения на постановку дыхания.

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.

Учебный план четвертого года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|-------------------|--------|----------|-------|------------------|
|------|-------------------|--------|----------|-------|------------------|

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Роль театра в культуре | 4 | 3 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством | 13 | 9 | 22 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Работа над серией мини-спектаклей | 2 | 11 | 13 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Контрольное практическое занятие |
| | Итого: | 34 | 38 | 72 | |

Содержание четвертого года обучения

Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».

Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: амфитеатр, балкон, речи театральные, композитор, драматург, звукорежиссер, гример, костюмер, художник, жест, пьеса, сценическое мимика, действие, грим, пантомимика, костюм, силуэт Виды сценической речи. Зритель. Театральные жанры.

Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

Рассказ о театре и видах театрального искусства. Пластические импровизации «Утро», «подарок», «Печаль». Работа со скороговорками. Упражнения на постановку дыхания.

Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Упражнения на постановку дыхания.

Упражнения на постановку дыхания. Пластические импровизации. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».

Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.

Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Работа над 1 действием. Подготовка декораций

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Отработка чтения каждой роли. Репетиция отдельных сцен.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность научиться: **чему?**

- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность научиться:

определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,

- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность научиться

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность научиться

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Ученик получит возможность научиться

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки Проведения промежуточной аттестации |
|---|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------|---|
| 1 | 1 | 01.09.2023 | 24.05.2024 | 36 | 72 | 72 | 2 часа в неделю | Апрель 2024 |
| 2 | 2 | 01.09.2024 | 23.05.2025 | 36 | 72 | 72 | 2 часа в неделю | Апрель 2025 |
| 3 | 3 | 01.09.2025 | 25.05.2026 | 36 | 72 | 72 | 2 часа в неделю | Апрель 2026 |
| 4 | 4 | 01.09.2026 | 25.05.2027 | 36 | 72 | 72 | 2 часа в неделю | Апрель 2027 |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программное обеспечение:

- ✓ музыкальный центр;
- ✓ музыкальная фонотека;
- ✓ аудио и видео кассеты;
- ✓ CD– диски;

- ✓ костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- ✓ элементы костюмов для создания образов;
- ✓ пальчиковые куклы;
- ✓ сценический грим;
- ✓ Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- ✓ Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

К концу первого года занятий ребёнок:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

В конце второго года занятий ребёнок

Знает:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки;
- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

В конце четвертого года обучения воспитанники должны знать:

- освоить основы актёрского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
- освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;

- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Всё начинается с создания атмосферы творчества, доброжелательных и доверительных отношений, которые являются залогом успеха всей последующей работы.

Первое занятие – «Знакомство». На этом занятии обязательно в игровой форме все участники знакомятся. Даже если школьники знают, как друг друга зовут, игровая форма знакомства дает возможность детям рассказать о себе, игра позволяет создать коллектив из собравшейся публики. Руководителю данная форма работы позволяет увидеть каждого ребёнка в отдельности и во взаимодействии. Варианты игр на знакомство в Приложение № 1. На этом же занятии можно предложить обучающимся заполнить анкету (Приложение № 2), которая в дальнейшем поможет в работе при подготовке занятий. Обязательно познакомить всех участников с планом работы студии на год (или полугодие), предупредить ребят, что они не сразу будут ставить спектакль, к этому надо подготовиться. Ведь студента первого курса медицинского института не отправляют сразу делать операцию, сначала обучают. На этом же занятии можно начинать вводить свои традиции театральной студии. Например, словарь театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...», на доске зафиксировать основные формулировки, а в заключении руководитель студии приводит различные варианты определения «Театр», в театральном словаре студии появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Не обязательно составлять свои определения к разным словам, важно чтобы одно и тоже слово все участники студии понимали одинаково. Рекомендация руководителям – чаще обращаться к авторитетным источникам. На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение. Репетиционные занятия органично чередуются с играми, занятиями актерского тренинга, ритмопластикой и сценической речью. «Одной из главных отличительных особенностей Вахтанговской педагогической методики является «Жёсткая последовательность освоения элементов актёрской техники». Главная мысль методики: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Иного пути нет». Последовательный ряд элементов школы не изменился в основе своей и сегодня более века спустя. Вот он:

а) внимание;

- б) свобода мышц;
- в) воображение и фантазия; предлагаемые обстоятельства;
- г) физическое самочувствие;
- д) перемена отношения к предмету; перемена отношения к месту действия;
- е) сценическое действие; сценическая задача;
- ж) оценка факта;
- з) перемена отношения к партнёру;
- и) сценическое общение - сначала в условиях органического молчания, а затем с импровизированным текстом.

Важная черта данной последовательности заключена в том, что каждый следующий элемент актёрского мастерства как бы вбирает в себя все предыдущие, причём - не требуя долгих словесных объяснений» - так написано в книге П.Е. Любимцева «Вахтангов продолжается!», и так обучаются студенты первого курса Театрального института им. Б. Щукина в течение всего года. Первые занятия следует организовывать по «смешанному» принципу — часть времени уделять тренингам (лучше всего коллективным), часть – работе над предстоящим спектаклем (мероприятием).

При подготовке к занятию педагогу необходимо:

- сформулировать определение темы занятия и основных понятий;
- определить цель и задачи занятия;
- спланировать учебный материал (выстроить учебные задания в соответствии с принципом «от простого к сложному», подобрать литературу по теме);
- постараться найти «изюминки» к каждому занятию – то, что вызовет удивление, изумление, восторг – это может быть интересный факт, неожиданное открытие, нестандартный подход к уже известному, красивая короткая увлекательная или трогательная история и др.;
- продумать форму организации занятия (в какой последовательности будет организована работа с отобранным материалом, как будет осуществлена смена видов деятельности и т.п.);
- спланировать формы контроля за деятельностью детей (что контролировать, как контролировать, как использовать результаты контроля), необходимо помнить: чем чаще контролируется работа всех, тем легче увидеть типичные ошибки или затруднения;
- подготовить оборудование (составить список необходимых учебных пособий, реквизита; проверить рабочее состояние технических средств и аппаратуры).

Чтобы учащиеся не потеряли интерес к занятиям в театральной студии, при планировании важно уделять время играм, познавательно-развлекательным программам, мероприятиям, которые помогут в сплочении коллектива.

Стремление к игре, к актерству присуще всем детям. Потребность ребенка в игровом поведении, способность «входить» в придуманные только им предлагаемые

обстоятельства, обусловлены особым видением мира. А как известно, где есть игра, там есть фантазия и творчество. Задача руководителя студии – постараться сделать так, чтобы его занятия были максимально яркими, эмоционально-насыщенными, чтобы процесс обучения положительно влиял на развитие эмоционального интеллекта, характера, на формирование мировоззрения школьника, раскрывая его творческие способности и подчеркивая индивидуальность каждого. Все дети разные, все приходят в студию с разной степенью умений – а значит, каждый требует отдельного внимания и поощрения в первую очередь за индивидуальный рост, а не за выполнение общих нормативов. По усмотрению руководителя студии успехи обучающихся на занятии можно отмечать. Делать это не классическим методом (в виде пятибалльной системы), а методом поощрения. Заранее подготовить, а на занятиях раздавать наклейки с надписями: «Молодец!», «Прорыв!», «Браво!», «За активность на занятиях», «За успехи, достигнутые в личном развитии», «За классную идею» или придумать свою систему поощрения. Обратная связь дает хороший стимул студийцам для дальнейших действий. Система оценивания в театральной студии – это соревнование только с самим собой! Нельзя сравнивать победы двух учеников, нужно сравнивать насколько вырос конкретно каждый ученик по сравнению с собой же. Рефлексия — способность сознательно обращать внимание на свои мысли, эмоции и поведение, оценивать принятые решения и перспективы. Термин произошел от латинского слова «reflectio» — «отражение». Принципиальное значение имеет проведение экспресс-рефлексии после каждого занятия или по итогам нескольких занятий. Самоанализ своей деятельности воспитывает у детей чувство ответственности за выполненную работу и в случае успеха или неудачи они приобретают навык искать причины в самом себе. Подводя итог своей работы, ребята высказываются – что понравилось, что нового узнал, чему научился, что не получилось, над чем нужно еще поработать, что чувствовал во время игры или тренинга, сравнивая свои ожидания до занятия и реальность, как изменились ощущения и т.п. Обязательно надо выслушать каждого ребёнка! Уважительно относиться к мнению и чувствам выступающего. Нельзя перебивать и критиковать выступающего во время сообщения.

В конце обсуждения можно попросить участников назвать те эмоции и ощущения, которые были неприятны, пусть они «выбросят» их в центр круга, где горит воображаемый костёр. Эмоции не осуждаются! Попросите обучающихся оценить свою искренность, открытость или вовлеченность, показав на пальцах оценку от 1 до 10. Правила проведения таких бесед определяются заранее. Время и формат выступления устанавливает руководитель студии. В заключении беседы педагог подводит итог и на позитивной ноте прощается с обучающимися. Такие беседы предполагают высокую степень эмоциональной открытости детей, а значит, – уязвимости. Для взрослого человека прежде всего – это огромная ответственность перед детьми. Каждый промах педагога может нанести ребенку серьезную психологическую травму, последствия которой – непредсказуемы.

Основной принцип руководителя театральной студии – «не навреди!», помочь ребятам поверить в себя, избавиться от существующих комплексов. Вариант обратной связи важен и педагогу, и обучающимся. Педагог, получая информацию может скорректировать план дальнейшей работы, уделить больше внимания моментам, которые не получаются у школьников, пересмотреть этапы и формат проведения занятий. Школьник, проговаривая итоги занятия, проводит самоанализ и начинает задумываться, что нужно сделать, чтобы получить лучший результат.

Формирование навыков самоанализа воспитывает у обучающихся чувство верного представления об уровне своих возможностей; способствует формированию критического отношения к полученным результатам, активизации мыслительных процессов; развивает логическое мышление; учит быть собранным в мыслях, целенаправленными. Относительно устойчивая самооценка формируется у детей под влиянием объективных оценок со стороны окружающих, прежде всего, педагога, ближайших взрослых и сверстников, а также в процессе собственной деятельности. Задача педагога состоит в умении научить ребят раскрывать свои лучшие стороны и уметь о них рассказать.

Совместное творчество. «Обучать творчеству нельзя, потому что всякий творческий процесс есть процесс бессознательный, всякое же обучение — деятельность сознательная. К творчеству можно только готовить и готовиться. «Сознание никогда ничего не творит, — творит бессознание», — пишет Вахтангов в своем дневнике». Работая в группе, ребенок осознает свою значимость в коллективе, воспитывает в себе чувство ответственности, учится владеть своей речью и не бояться публики, развивает в себе лидерские качества, расширяет кругозор. Единение в творчестве, доверие, взаимопонимание, сознание того, что вместе делается одно большое и интересное дело, способны принести огромную радость и педагогу, и детям. Думайте на несколько лет вперед — от заинтересованности и вовлеченности ребят в творческую работу зависит развитие вашей театральной студии в ближайшие годы. Важно создать для школьников радостную созидательную атмосферу, добиваться активного сотворчества и доверительного отношения к руководителю и другим участникам.

В течение года рекомендуется подготовить со студийцами выступления на школьных мероприятиях и концертах; показ тематических театральных постановок и спектаклей перед родительской, педагогической и детской общественностью. При этом следует правильно распределить роли в коллективе (для максимально эффективного решения как творческих, так и педагогических задач), реально оценить силы и возможности участников, определить продолжительность выступления руководствуясь правилом «много – не значит хорошо». Важно активнее привлекать ребят к участию в конкурсах и фестивалях различных уровней. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, сценаристом, режиссёром, декоратором, костюмером, стилистом, свето- или звукорежиссёром. Задача руководителя театральной студии раскрыть и помочь развить

способности каждого студийца. Важно, чтобы каждый ребенок попробовал себя в разных видах театрального творчества. Бывают моменты, когда ребенок не справляется с ролью или боится выходить на сцену, или наоборот, слишком самоуверен в себе. Для того, чтобы помочь и тем, и другим, можно переключить внимание детей в другую область. Например, часть детей задействована в спектакле, остальные помогают в подборе костюмов, поиску и созданию реквизита, афиши, программ. Дети учатся работать с музыкальной и световой аппаратурой, а также репетируют под руководством хореографа танцевальные элементы. Все вместе, единой командой создают спектакль. Задача педагога сводится к тому, чтобы правильно направить ребенка, четко объяснить ему его задачу, проконтролировать процесс. Руководителю важно понять предпочтения каждого ребенка, предложить ему то дело, которое он станет делать с удовольствием, и где он важен и незаменим. Если ребёнок хочет играть на сцене – пусть играет, если другому нравится делать что-то руками – пусть собирает декорации, если увлечен музыкой – пусть поработает звукооператором, а кому-то нравится быть администратором. Главное, чтобы каждый понимал необходимость и важность своей работы. Алгоритм создания театральной постановки изложен в Приложении № 3. Обязательное условие – каждый ребенок участвует в подготовке мероприятия, спектакля, любого другого события! Для каждого участника театральной студии есть своя роль или своё дело. Создание театральной постановки может стать объединяющим фактором детей и их родителей. Так же, как и дети, заинтересованные родители всегда рады помочь в создании декораций, костюмов, видео- и фото- съёмках. Не надо стесняться обращаться за помощью к родителям, дедушкам и бабушкам, к знакомым. В современном мире нельзя оставаться в закрытом пространстве. Чтобы о театральной студии узнали, как можно больше людей, надо создать узнаваемый сайт или страничку в соцсетях со своим логотипом или эмблемой. Таким образом все подписчики будут в курсе событий театральной студии: могут следить за культурной жизнью студии, получать информацию о грядущих мероприятиях, узнавать об участниках-актерах и не только. На этом пространстве можно организовать фотогалерею, разместить документы, так же можно, например, создать раздел «из истории театра» или «театральные профессии». В результате это интернет- пространство будет отражать «портрет» театральной студии. В конце года вместе с учащимися обязательно провести анализ деятельности театральной студии. Подвести итоги реализации дополнительной общеразвивающей программы. О результатах работы рассказать на педагогическом совете и выступить перед родителями. Провести самоанализ своей работы, отметить сильные и слабые моменты. При составлении плана работы на следующий год подумать над формами и техникой работы, особенно слабых моментов. Не останавливаться на достигнутом, совершенствоваться, ставить новые цели и разрабатывать пути их достижения! Театральная студия никогда не станет профессиональным театром. Школьный театр незаменим как способ познания мира и себя. Школьный театр помогает открыть или

развить свои возможности, узнать про себя много нового как школьнику, так и педагогу.

2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН ПРОГРАММЫ

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.
Примерный учебный план рассчитан на 36 учебных недель
Учебный план первого года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--|--------|----------|-------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Роль театра в культуре. | 4 | 3 | 7 | |
| 3. | Театрально - исполнительская деятельность | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством. | 13 | 13 | 26 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Освоение терминов. | 2 | | 2 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3 | 3 | 6 | |
| 7. | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 | Участие в выступлениях |
| | Итого: | 36 | 25 | 72 | |

Содержание первого года обучения

«Мы играем – мы мечтаем!»

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению».

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

Учебный план второго года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|--|--------|----------|-------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Роль театра в культуре. | 4 | 3 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность. | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством. | 13 | 9 | 22 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Работа над серией мини-спектаклей. | 2 | 11 | 13 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Контрольное практическое занятие |
| | Итого: | 34 | 38 | 72 | |

Содержание второго года обучения

Вводное занятие, итоговое занятие:

- решение организационных вопросов;
- подведение итогов этапа обучения
- обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

Театральная игра.

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.

Диагностика творческих способностей воспитанников.

Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

Ритмопластика

Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре

Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Учебный план третьего года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|---|--------|----------|-------|----------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Роль театра в культуре | 4 | 3 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством | 13 | 9 | 22 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Работа над серией мини-спектаклей | 2 | 11 | 13 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Контрольное практическое занятие |
| | Итого: | 34 | 38 | 72 | |

Содержание третьего года обучения

Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».

Знакомство с основными театральными терминами: актёр, режиссёр, декоратор. Виды сценической речи. Зритель. Театральный плакат. Упражнения и игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое общение к предмету

Понятие о зрелищах, которые проводили древние люди.

Упражнения на постановку дыхания. Разучивание скороговорок. Постановка миниатюр. Культура и техника речи. Общее понятие о видах театрального искусства и конкретно об импровизации, как театральном произведении, создаваемом без специальной подготовки. Фольклор - музыка-театр.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Выразительность действия. Закрепление умения создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Упражнения на произношение звуков. Упражнения на постановку дыхания.

Упражнения на постановку дыхания.

Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. Упражнения в движении и пластике. Упражнения на постановку дыхания.

Учебный план четвертого года обучения

| № пп | Разделы программы | Теория | Практика | Всего | Форма аттестации |
|------|-------------------|--------|----------|-------|------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |

| | | | | | |
|----|---|----|----|----|----------------------------------|
| 2. | Роль театра в культуре | 4 | 3 | 7 | Контрольное практическое занятие |
| 3. | Театрально-исполнительская деятельность | 13 | 15 | 28 | Контрольное практическое занятие |
| 4. | Занятия сценическим искусством | 13 | 9 | 22 | Контрольное практическое занятие |
| 5. | Работа над серией мини-спектаклей | 2 | 11 | 13 | Контрольное практическое занятие |
| 6. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | Контрольное практическое занятие |
| | Итого: | 34 | 38 | 72 | |

Содержание четвертого года обучения

Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). «Театр – экспромт».

Особенности театральной терминологии. Знакомство с основными театральными терминами: амфитеатр, балкон, речи театральные, композитор, драматург, звукорежиссер, гример, костюмер, художник, жест, пьеса, сценическое мимика, действие, грим, пантомимика, костюм, силуэт Виды сценической речи. Зритель. Театральные жанры.

Знакомство с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральными жанрами.

Рассказ о театре и видах театрального искусства. Пластические импровизации «Утро», «подарок», «Печаль». Работа со скороговорками. Упражнения на постановку дыхания.

Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка. Упражнения на постановку дыхания.

Упражнения на постановку дыхания. Пластические импровизации. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».

Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.

Различные тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания, тренировка выдоха. Работа над 1 действием. Подготовка декораций

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Отработка чтения каждой роли. Репетиция отдельных сцен.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик получит возможность научиться: **чему?**

- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик получит возможность научиться: **чему?**

- определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность научиться

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик получит возможность научиться

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

Ученик получит возможность научиться

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2001
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Выпуски журнала «Педсовет»
3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М., 1988 г.
4. Б. Бегак «Воспитание искусством».
5. Т.С. Зеналов «Уроки литературы и театр».
6. Г. Г. Калякова «Слово в драматическом театре».
7. Б.Е. Захарова «Мастерство актёра и режиссёра».

Цифровые образовательные ресурсы

Название цифровых

образовательных ресурсов

Электронный инновационный учебно-методический комплекс «Новая начальная школа» на сайте единой цифровой образовательной коллекции

Электронный адрес

<http://school-collection.edu.ru>

Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей «Мы вместе»

<http://pedsovet.su/load/100>

Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе

www.uroki.ru

Презентации уроков «Начальная школа».

<http://nachalka.info/about/193>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку)

<http://nsc.1september.ru/urok>

Школьный портал ПроШколу.ру

<http://www.proshkolu.ru>

Учебные материалы и словари на сайте

www.km.ru/ed

«Кирилл и Мефодий»

Использование специального программного обеспечения БОС

CD

Игры на знакомство

«Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности».

В.А. Сухомлинский.

Игры на знакомство позволяют создать из собравшихся незнакомых (или знакомых) ребят коллектив, помогают детям перестать стесняться. Руководитель студии заинтересован в том, чтобы и он, и дети не только узнали имена, а, чтобы зародился интерес друг к другу, сформировалась дружественная, доброжелательная атмосфера.

Снежный ком

Играющие сидят в кругу. Первый - руководитель называет своё имя, второй называет имя первого и своё, третий – имя первого, второго и своё и т.д. пока очередь не дойдёт до первого, который называет всех. Эту игру можно усложнять, добавляя к имени жест, гримасу или краткую характеристику, которая начинается на ту же букву, что и имя.

Снежный ком с эпитетами.

Всё то же самое, только говоря своё имя, участник называет ещё эпитет на ту же букву, что и его имя (Лариса – ласковая, Шурик – шумный). Следующий перечисляет имена с эпитетами. В конце игры можно устроить «угадайку» и спрашивать у ребят: «Кто самый шумный? Кто ласковый? и т.п.

О себе в трех словах

Главное условие игры – нужно сказать о себе как можно «больше», но все должно «поместиться» в трех словах. Участник игры может назвать имя, где учится, чем любит заниматься, любимую еду или описать себя тремя словами. Можно выбрать любой вариант. Например, «Мария, танцы, чаепитие» или «Алексей, добрый, озорник».

Любимые занятия

Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Начинает игру руководитель, он бросает мяч через центр круга одному из участников и называет при этом своё имя и то, что он любит делать (например, «Я – Петя, я люблю петь»). После броска он опускает руки. После того, как мяч обойдёт всех, и все опустят руки, игра начинается по второму кругу. Во втором раунде другие правила. Все стоят в кругу, держа вытянутые руки перед собой. Участник бросает мяч и называет имя и любимое занятие того человека, которому бросает мяч (например, «Это Лена, она любит танцевать»). Первый участник не опускает руку, а то про него никто не скажет, а следующие участники опускают руку (опущенная рука – это знак, что это участник уже поиграл). Второй раунд можно сделать проще – Каждый из участников бросает мяч тому

человеку, которому он бросал в первый раз, и снова называет своё имя. Варианты игры могут быть разные. Можно придумать любой другой жест, можно называть свои лучшие характеристики, любимую еду, любимый школьный предмет, или наоборот назвать нелюбимый предмет, не любимое занятие и т.п. Следующие игры можно проводить на втором и последующих занятиях, когда участники уже знают имена друг друга.

Мяч по кругу

Все сидят в кругу. У первого игрока в руках мяч. Он называет чье-либо имя и кидает этому человеку мячик. Поймавший мяч должен назвать другое имя и кинуть ему мяч. Так до тех пор, пока не будет обойден весь круг, причем мяч должен побывать у каждого только один раз.

Алфавит

Построиться по именам в алфавитном порядке. Хорошо проводить в начале занятия или при смене видов деятельности.

Счет в кругу

Дети располагаются по кругу. Задание – не договариваясь сосчитать по порядку, при этом каждое число должен называть только один человек. Если число произносят двое, счет начинается сначала. При этом детям нельзя устанавливать какую-либо очередность. Задание можно усложнить. Дети не располагаются по кругу, а хаотично ходят по залу или классу.

Кого нет?

После представления каждого, гасится свет и один человек покидает помещение. Оставшиеся должны угадать кого нет, и назвать его имя.

Лучшее о ближнем

Эта игра совершенно универсальна. Играть в нее хорошо в новом коллективе и в группе, в которой все знакомы; на первом занятии или на следующем для закрепления знакомства; с малышами или с ребятами постарше. Она не только знакомит, но и помогает создать добрую атмосферу в группе. Главное ее достоинство — она позволяет внимательно и с интересом посмотреть на другого. Можно любым способом разбить ребят на пары. Дать им 5 минут на то, чтобы они как можно больше интересных фактов узнали друг о друге. Затем озвучить задание: за 1 минуту представить своего партнера как можно лучше и интереснее. Можно попросить придумать легенду: «Вам нужно рекомендовать нового члена в элитарный клуб», «Сделать выпуск телепередачи о супергерое» и пр.

Анкета участника театральной студии

1. Фамилия Имя, класс
2. Дата рождения.
3. Посещал(а) ли театр? Если «ДА», то сколько раз? (выбрать вариант ответа)
 - а) нет;
 - б) 1-2 раза;
 - в) менее 5 раз;
 - г) от 5 до 10 раз;
 - д) более 10 раз.
4. Что нравится, что привлекает в театре?
5. С кем посещаешь или с кем хотел (а) бы посещать театр?
6. Почему решил(а) заниматься в театральной студии?
7. Какие ожидания от занятий в театральной студии?

Алгоритм создания театральной постановки

«Вахтангов любил самый процесс творческой работы, а не ее результат... Этому же он учил и своих учеников: «практический результат придет сам собой», — говорил Вахтангов, и его ученики не думали о «результате»: они целиком отдавались творческим радостям сегодняшней репетиции, сегодняшнего урока, сегодняшних исканий». Школьный театр - дело, требующее очень глубокого личного участия. Первым важным этапом в создании спектакля является выбор пьесы, которая должна быть актуальна, понятна и интересна для всех участников спектакля. Нельзя забывать, что актёры – дети, которые только начинают своё знакомство с театральным искусством. Классика беспроегрывна и подходит для любого возраста. И в современном обществе могут возникнуть ситуации, в которые попадают герои Мольера, Гоголя, Островского, Чехова... Увлекательными, искренними получаются спектакли, где дети играют своих ровесников. Нельзя брать то, чего дети не понимают, что не соответствует их возрасту! Конкретно намеченная цель будет хорошим мотиватором для ребят.

При определении материала первой работы рекомендуется опираться на «вахтанговскую триаду»: время-автор-коллектив. То есть — почему именно в это время собираетесь ставить именно этого автора именно с этим коллективом. Процесс постановки спектакля начинается не с распределения текста артистам. Прежде чем начать раздавать роли и репетировать сцены спектакля, руководитель студии «презентует» учащимся сценарий будущей театральной постановки, «погружает» в события, растолковывает замысел и идею автора, знакомит с жанром, характерами персонажей, мотивацией поступков героев. Знакомит детей с историей произведения и биографией его автора. Если есть возможность, можно организовать просмотр театральных постановок по выбранному произведению в театре или предложить дома посмотреть телеспектакль. После знакомства с произведением и просмотра спектакля, рекомендуется всем участникам вслух почитать отрывки, подготовленные заранее руководителем студии, и провести обсуждение, высказать своё мнение, отстаивать свою точку зрения. Во время обсуждения произведения выявляется мировоззрение участников, проявляется собственная позиция по отношению к разным конфликтным вопросам и проблемным ситуациям, происходит пересмотр и формирование новых убеждений. Самое сложное для руководителя состоит в том, чтобы научить ребят видеть то, что стоит за текстом. Одновременно с этим выбирается тема, созвучная со сценами выбранного спектакля. Ничего не разъясняя, руководитель предлагает детям показать зарисовки из этой темы, как они это понимают. Этюд – это территория выбора детей, их фантазии, их свободы (но этому надо сначала научить, объяснить). Задача руководителя следить, чтобы творчество детей оставалось в рамках приличия и в пределах театрального искусства (не скатывалось на уровень стендап шоу). Для педагога очень важна эта подготовительная работа. Наблюдая за обсуждением, руководитель «примеряет» участникам роли.

Следующий этап. Поделить пьесу на эпизоды, раздать роли детям и организовать творческий пересказ этих эпизодов. Можно попробовать представить отдельные эпизоды в форме этюдов. При подборе исполнителей ролей в спектакле и организаторов театрального представления в школе, необходимо открыто объяснять детям причину данного выбора. Не скрывать от ребенка его сегодняшнюю данность как актера или организатора, но в свою очередь, показывать те возможности, которые могут быть открыты именно им на предложенном месте. Безусловно, делать это нужно серьезно и максимально тактично. Каждому ребенку необходимо понимать, как именно его личностные качества соотносятся с выполняемыми функциями, и важность его работы в общем деле. В этом случае внешне незначительная работа становится значимой в его собственных глазах и в глазах сверстников. Помочь ребенку найти свое место в структуре школьного театра и сделать его весомым в глазах коллектива – один из способов ухода от конфликта и обид. Перед педагогом стоит важная задача - при распределении ролей в предстоящем спектакле необходимо занять всех желающих, причем так, чтобы каждый чувствовал себя нужным, чтобы мог проявить себя на сцене. Поэтому каждому желающему нужна пусть маленькая, но интересная роль, а не просто минутный выход «в массовке». Для решения этой задачи существует два пути: приспособить для постановки подходящее произведение, добавив и сократив какие-то роли, или сделать распределение «на два состава». Не надо бояться двойных-тройных составов (когда на одну роль утверждаются два-три ребёнка). Это может быть необходимо не только в условиях нестабильной эпидемиологической ситуации, текучка кадров в школьном театре может серьезно порушить далекоидущие планы, если сильно понадеяться на участие конкретных ребят. На уход школьников из студии может повлиять множество внешних факторов: неожиданное изменение самочувствия, смена места жительства или расписания, появление репетиторов, факультативов для подготовки к ОГЭ или ЕГЭ и пр. При распределении ролей на два-три состава важно помнить: в школьном театре не должно быть «первого» состава и «запасного» - все составы равнозначны, а играющие одну роль – не конкуренты, а союзники, каждый со своим видением, помогающие друг другу в создании образа! Все актёры студии имеют право на выход на сцену, все имеют право на свое индивидуальное прочтение роли, каждый из них привыкает к возможной вариативности действий на сцене, таким образом снижается риск «звездной» болезни. И главное - все составы ОБЯЗАНЫ получить право сыграть спектакль для зрителя!

Постановка спектакля привлекает к работе не только учащихся-актёров. Одни ребята больше склонны к рисованию, другие – к пению, третьи – к поэзии или к новым технологиям. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку попробовать на себя в разных профессиях, почувствовать себя начинающим актёром, помощником режиссёра, декоратором, музыкантом, костюмером, стилистом, гримёром, фотографом, оператором, аниматором...

После определения мизансцен, совместно с детьми, создаются эскизы декораций, костюмов, афиш, программки, пригласительных билетов. Для их изготовления можно

привлекать педагогов соответствующих дисциплин и родителей. Назначаются ответственные за смену декораций и реквизита на сцене во время спектакля, за световое и звуковое оформление.

Важные действующие лица – это видео и фото операторы, которые ведут летопись создания спектакля с первых дней и до её премьерного показа. Также надо подумать об ответственных в зрительном зале, которые будут встречать зрителей, раздавать программки и приглашать занять места. Заранее нужно подумать об рассадке в зрительном зале. Первые ряды распределить за маленькими зрителями, последующие ряды закрепить за определенными классами (можно отметить стикерами с номером и литерой класса). Не забыть пригласить учителей, родителей, бабушек, дедушек, друзей. Самый сложный и ответственный этап - репетиционный процесс. Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Использование светового оборудования, уместность декораций, реквизита, звуков на сцене... Это далеко не полный перечень повседневных забот руководителя школьного театра. Определив идею и сквозную линию спектакля, начинается работа над ролью. Создать образ, постараться понять логику действий, поступков, мыслей героя, «вжиться» и почувствовать своего героя - для юных актёров эта задача не из легких. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. После определения всех ответственных назначается день для генеральной репетиции. Генеральная репетиция должна проходить так, как будто зрители уже смотрят. На генеральной репетиции не должно быть заминок, остановок, переговоров. Если актер где-то ошибся, пусть не останавливается, а импровизирует, ведь в реальной ситуации ему никто не поможет. После репетиции комментарии руководителя. Перед показом ничего нельзя кардинально менять, можно только постараться доработать.

И самое главное – школьный театр не должен копировать «взрослые театры». Любое стремление школьного театра изобразить из себя театр профессиональный ведет к антипедагогическому результату. Дети перестают быть детьми, теряют тот живой творческий потенциал, которым так щедро наградила природа любого ребенка, превращаются в подражателей, становятся похожими на механические куклы, которых можно включить и выключить по необходимости. Важным условием в школьном театре, так же, как и в профессиональном, является работа в коллективе, ответственность за то дело, которое выполняет лично каждый. И тогда каждый ребенок почувствует себя нужным и значимым - выходя на сцену, как главный герой трагедии, или рассаживая малышей в зрительном зале, объясняя им, куда и зачем они пришли.

Постановка спектакля – это результат общих стараний и усилий! Пусть не принято в профессиональных театрах, а в школьном театре необходимо и очень важно в конце спектакля поблагодарить всех, кто трудился над созданием праздника – администраторов, организаторов, гримеров, костюмеров, художников, работников сцены, режиссёра, актеров. Даже если представление всех участников будет затянутым, имя каждого участника, кто создал театр в школе, должно быть объявлено публично! И каждый причастный с трепетом и радостью должен услышать: «Сегодняшний спектакль школьного театра «название» для вас подготовили (перечисляются все участники, кроме артистов) и сыграли (артисты), режиссёр спектакля «ФИО». Рефлексия со всеми участниками театральной студии. Обсуждение спектакля, подведение итогов работы сразу после показа.