

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 39»

РАССМОТРЕНО

методическим советом
председатель методического совета
Ковалева Ж.А.
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО

директор
МБОУ «СШ № 39»
Титова М.Н.
№ 01-05-357 от 01.09.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
<u>РУКОДЕЛИЕ «РУКОДЕЛЬНИЦА»</u>
(уровень начального общего образования, базовый)
направленность: художественная
Класс: 1-4 классы
Срок реализации данной программы: <u>2023-2026 уч. год</u>
Учитель: Теплухина Екатерина Ивановна

Норильск,

2023 г.

Оглавление

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	10

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	12
2.4. Методические материалы.....	13
2.5. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы.....	16

Список литературы

Приложения

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по декоративно-прикладному творчеству составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена:

- выявление одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

Актуальность программы. Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Отличительная особенность программы

Программа имеет художественно – эстетическую направленность и составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного Стандарта (ФГОС).

Программа разработана для групп детей младшего школьного возраста, а также для среднего школьного возраста, увлекающихся художественно-творческой деятельностью. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирована на развитие творческих способностей воспитанников в сфере свободного времени.

Содержание программы разделено на тематические разделы, отражающие характерную направленность программы. При прохождении разделов дети получают знания об окружающей их действительности, знакомятся с культурными и духовными традициями нашего народа, родного края. В процессе работы по программе дети знакомятся с праздниками, готовят поздравления для близких – родителей, родственников, друзей. Программа является мобильной, т.е. материалы, используемые на занятиях, постоянно обновляются, совершенствуются приемы обучения, подбираются новые подходы. Например, меняются поделки, берется то, с чем ребенок в состоянии справиться. Программа включает в себя следующие направления деятельности:

- работа с природным материалом;
- работа с бумагой и картоном;
- работа с подручным и бросовым материалом;
- работа с тканью и нитками.

Важной особенностью программы является создание функционального комфорта обучения, который выражается в следующем:

- уровень сложности изучаемого материала и степень нагрузки зависит от индивидуальных особенностей детей;
- для каждого ребенка определяется оптимальный уровень нагрузки, при котором может быть достигнут максимальный эффект, который выражается в заинтересованности ребенка материалом и решении коррекционных задач;

- занятия должны вызывать у детей положительные эмоции. Поведение детей в большей мере регулируется эмоциями, чем рассуждениями. Усвоение новых знаний, умений и навыков вызывает у детей положительные эмоции и воспринимается ими с удовольствием;

- функциональный комфорт обучения во многом зависит от отношения педагога и детей. Спокойствие, терпимость, доброжелательность, участливое отношение к трудностям детей создают положительный настрой на занятиях. Дети тянутся к педагогу, хотят большего общения с ним. Отношение педагога к детям должно отвечать требованиям доброй справедливости: за каждое хорошее действие – похвала, а за каждый проступок – неодобрение, но в тоже время – участие. Ребенок должен чувствовать, что он не безразличен педагогу и уважаем им.

Новизна рабочей программы в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, картон, природный материал, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений и навыков в области художественного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Изучение декоративно-прикладного творчества помогает детям активно осмыслить окружающий мир, творчески воплощая его в формах декоративно-прикладного искусства. Очень важно показать богатство выразительных средств детского художественного творчества, дать им возможность создать своими руками красивую вещь. В процессе занятий декоративной работой преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Программа по декоративно – прикладной композиции рассчитана на 3 часа в неделю. Основная задача данного курса дать учащимся понятие об основных принципах организации декоративной композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус. Теоретические занятия закрепляют несложными практическими упражнениями. Ход обучения должен идти по линии углубления и расширения знаний основ декоративной композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ. Данная программа рассчитана на четырёхлетний курс обучения и разработана с учётом возрастных особенностей детей и, в первую очередь с учётом особенностей их пространственного мышления. Обучение ведётся в основном в форме практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к искусству.

Адресат программы, участвующих в реализации данной образовательной программы 6,5–17 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Сроки реализации программы, режим занятий: Программа рассчитана на 3 года обучения. Годовая нагрузка на ученика составляет 72 часа (2 часа в неделю) в год. Всего 216 часов.

Примерная наполняемость групп:

наполняемость групп 1 года обучения –20 человек;

наполняемость групп 2 года обучения –20 человек;

наполняемость групп 3 года обучения и последующих –20 человек.

Форма обучения очная

Режим занятий соответствует нормам и требованиям САН ПиН: 1 час (2 раза) в неделю по одному учебному часу.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. ***Этапы программы:***

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 7-8 лет;
- *развивающий* – 1 год обучения для обучающихся 9-10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10-11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Создание благоприятных условий для организации досуга обучающихся младшего и среднего школьного возраста, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с различными приемами работы с бумагой, картоном, природными и бросовыми материалами их свойствами и приемами работы с ними;
- обогащать активный словарь детей;
- расширять представления детей об окружающем мире;

- развивать навыки пользования ножницами, салфетками; формировать умение работать аккуратно, убирать рабочее место после завершения работы.

- Поощрять составление композиций из готовых или самостоятельно вырезанных форм в декоративной аппликации.

Развивающие:

- совершенствовать мелкую моторику рук;
- развивать глазомер и способствовать концентрации внимания;
- развивать творческое воображение, художественный вкус;
- стимулировать развитие памяти;
- Развивать творческий потенциал, познавательную активность, коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- способствовать созданию игровых ситуаций;
- воспитывать усидчивость, ответственность, аккуратность;
- воспитывать умение слушать руководителя, не мешать другим детям;
- способствовать формированию культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры;
- предоставлять ребенку возможность для самореализации на индивидуальном личностном потенциале;
- формировать у ребят навыки общения и толерантности;
- способствовать духовно-нравственному обогащению детей и родителей.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1го года обучения

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях	1	-	1
2	Мастерим из бумаги и картона	5	5	10
3	Мастерим из природного материала	5	5	10
4	Мастерим из ткани или нитей	5	5	10
5	Мастерим из подручного и бросового материала	3	8	11
6	Изготовление работ к конкурсам	8	10	18
7	Диагностическое занятие	4	8	12
	ИТОГО:	31	39	72

Содержание 1го года обучения

Мастерим из бумаги и картона. Любая работа с аппликацией не только увлекательна, но и познавательна. Аппликация дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер аппликации, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных,

трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать руководителя. Аппликация выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей.

Мастерим из природного материала.

Учащиеся знакомятся с различными природными материалами: засушенными растениями, яичной скорлупой, семенами, лимонными и апельсиновыми корочками и т. д. Больше внимания уделяется засушенным растениям. Дети учатся подбирать основы для декоративных панно, разрабатывать композиции. В технологической последовательности изготавливают декоративные панно с соблюдением всех требований к технологии, к качеству изделия.

Мастерим из ткани или нитей. Техника папье-маше. Учащиеся знакомятся теоретически с данной техникой. Затем в технологической последовательности изготавливают несложные работы. В процессе практических занятий у учащихся формируются навыки и умения по изготовлению определенных несложных форм из бумаги (ваза, блюдо и т.д.), по грунтовке форм, росписи изделий и т.д. Учащиеся знакомятся с некоторыми видами лаковых покрытий и используют их на практике. Практическим занятиям по росписи отводится больше времени. Учащиеся самостоятельно подбирают или разрабатывают эскизы для росписи.

Мастерим из подручного и бросового материала. Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом.

Задачи 1 года обучения:

- знать название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- способы обработки различных материалов;
- уметь правильно пользоваться ручными инструментами;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- уметь правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

Учебный план 2 го года обучения

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях	1	-	1
2	Мастерим из бумаги и салфеток	5	5	10
3	Мастерим из природного материала	5	5	10
4	Мастерим из ткани	5	5	10
5	Мастерим из подручного и бросового материала	3	8	11
6	Изготовление работ к выставкам и конкурсам	8	10	18
7	Диагностическое занятие	4	8	12
	ИТОГО:	31	39	72

Содержание 2го года обучения

Мастерим из бумаги и салфеток (пейп-арт - поделки из салфеток, поделки из салфеток и проволоки, подарочный сувенир). **Пейп-Арт** – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт. Пейп-арт помогает руководителю кружка показать детям один из путей **самореализации** в творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Мастерим из природного материала. Учащиеся знакомятся пооперационно с техникой изготовления изделий из кожи (натуральной, искусственной). В процессе занятий изучают теоретический материал, приобретают навыки по изготовлению декоративных панно, кулонов, брошей, заколок.

Мастерим из ткани. Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки.

Мастерим из подручного и бросового материала. Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству; предусматривает развитие навыков ручного труда; развивает творческое воображение и конструктивное мышление; знакомит с приёмами работы различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают; учит осторожному обращению с ними; способствует развитию координации движений пальцев; развивает мелкую моторику пальцев; воспитывает усидчивость и самостоятельность.

Задачи 2 года обучения:

- знать название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- строго соблюдать правила безопасности труда;

- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- расширять знания в области композиции, формообразования, цветовидения;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу);
- экономно и рационально расходовать материалы.
- познакомить с технологией изготовления работ из разных материалов - природного, подручного и бросового.

Учебный план 3го года обучения

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях	1	-	1
2	Мастерим из бумаги и картона (бумагопластика)	5	5	10
3	Мастерим из природного материала	5	5	10
4	Мастерим из ткани	5	5	10
5	Мастерим из подручного и бросового материала	3	8	11
6	Изготовление работ к конкурсам и выставкам	8	10	18
7	Диагностическое занятие	4	8	12
	ИТОГО:	31	39	72

Содержание 3го года обучения

Мастерим из бумаги и салфеток *Бумагопластика* - это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций. Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок; изделия в технике аппликации; изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление макетов и конструкций. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Мастерим из природного материала. Учащиеся продолжают знакомство с техникой изготовления изделий из кожи (натуральной, искусственной). Здесь возможно объединение двух техник: аппликации из ткани и кожи. Особое внимание уделяется вопросу выбора и оформления основ

для декоративных панно из кожи.

Мастерим из ткани. Аппликация из лоскутов и волокнистых материалов. Учащиеся знакомятся с основными традициями ковроткачества изготавливают несложные коврики, декоративные панно, используя технику набивного коврика. На занятиях

по данному разделу формируется эстетический вкус, усидчивость, трудолюбие, любовь к рукоделию. При выполнении аппликаций, работ из лоскутков, формируется изобретательность, находчивость, способность экономно расходовать материалы, культура труда. Учащиеся изготавливают панно и коврики из мелко нарезанных нитей (или лоскутков) в технике аппликации. Здесь уместны и комбинированные работы: лоскутная аппликация с аппликацией из волокнистых материалов.

Мастерим из подручного и бросового материала. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы руководитель берёт на себя. Таким образом, поделки из бросового материала помогают ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

Задачи 3года обучения:

- расширять знания и навыки изготовления цветов в технике квиллинга;
- познакомить с техникой оформления коробочек и шкатулок - декупаж;
- совершенствовать технику шитья;
- познакомить с технологией изготовления цветов из лент и фетра;
- расширять знания и навыки по оформлению открыток в технике скрапбукинг;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры) и самостоятельно изготавливать изделия в любой изученной технике (по образцу, рисунку, эскизу).

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты по программе соотнесены с задачами и содержанием программы.

Программа направлена на освоение языка декоративно-прикладного искусства и бумажной пластики, а также творческая работа с природным материалом и тканью. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих способностей, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

К концу освоения программы дети должны:

- проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;
- выполнять поделки из бумаги, бисера, ткани, ниток, природного и бросового материала; - пользоваться ножницами, клеем, нитками, другими материалами;
- выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;
- отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;

- давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;
- познакомится с навыками культуры труда: сможет готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы; - выполнять коллективные работы из бумаги, природного и бросового материала;
- доводить начатую работу до конца;
- научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;
- расширят свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- создаст свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;
- продолжит развивать моторику рук и глазомер, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшит свои коммуникативные способности и приобретет навыки работы в коллективе.

Очевидный результат, который получает ребенок в итоге занятий в объединении:

- *объективный продукт* (на каждом занятии ребенок создает своими руками свой маленький шедевр - открытку, сувенир);
- *информационная сфера* (приобретенные знания и умения);
- *эмоциональная сфера* (коммуникация, презентация своего хобби и знакомство с увлечением других, представление достижений в каких-либо занятиях, оценка успехов в подобной области сверстников).

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки Проведения промежуточной аттестации
1	1	01.09.2023	21.05.2024	36	108	108	2 часа 1 раз в неделю	Апрель 2024
2	2	01.09.2024	21.05.2025	36	108	108	2 часа 1 раз в неделю	Апрель 2025
3	3	01.09.2025	25.05.2026	36	108	108	2 часа 1 раз в неделю	Апрель 2026

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Техническое оснащение занятий.

- просторное помещение для занятий с хорошим дневным освещением;
- столы разного цвета и стулья, соответствующие возрасту ребенка;
- место для размещения выставочных работ;
- шкаф для хранения инструментов, материалов, образцов готовых изделий;
- ноутбук для демонстрации иллюстративного материала;
- телевизор и DVD проигрыватель;
- фотоаппарат для фотографирования работ;
- стенд для организации передвижной выставки;
- музыкальный центр для создания атмосферы и игровых ситуаций.

Ресурсы:

- цветная бумага, картон, гофрированная бумага;
- природный материал (сухие листья, веточки и т.д.);
- бросовый материал (коробки, баночки, пробки и т.д.);
- трафареты;
- степлер, дырокол;
- клей, клеевой пистолет, пластилин;
- линейки, ножницы с тупым концом;
- кисточки, краски, карандаш, фломастеры;
- иглы тонкие, нитки, булавки с головками;
- пуговицы, бусины, лоскутки ткани, разноцветные фетровые салфетки.

Кадровое обеспечение

Программа реализуется (может реализовываться) педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми не менее года, образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Форма аттестации

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Креатив» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов;

- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...
- педагогические технологии:
- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- технология образа и мысли,
- здоровьесберегающая технология,
- технология-дебаты и др.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя дидактические принципы, методы и технологии, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ)

Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- словесные (устное изложение, беседа, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, показ мультимедийных материалов, фотографий, работа по образцу и др.);
- практические (выполнение по шаблонам, схемам, овладение приемами работы, приобретение навыков).

При организации работы кружка используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Методы работы на занятии:

- беседа, рассказ педагога, сопровождающийся наглядным показом
- использование игровых моментов, введение игровых персонажей;
- использование художественного слова - стихов, загадок, пословиц;
- использование эмоционального воздействия (музыка);
- коллективная работа как один из важных методов при обучении детей, когда дети выполняют разные виды поделок, или части одной поделки вместе и создается коллективная работа. При таком подходе решаются воспитательные задачи: формируются межличностные отношения, умение общаться в коллективе, оказывать взаимовыручку и взаимопомощь;
- метод поощрения (для поддержания активности, самостоятельности, малейших успехов).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности могут меняться несколько раз.

Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

В процессе занятий используются следующие приемы:

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа предмета;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ педагогом по словесной инструкции картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т.п.;

- соотнесение предметов с соответствующими картинками или указание на них с помощью жеста;
- наблюдения на прогулках и экскурсиях за явлениями природы, предметами окружающего мира, живыми объектами для последующего изображения их процессе занятий в различных видах деятельности;
- использование детских работ для оформления праздников, выставок, подарков.

Использование новых современных технологий

В соответствии с региональной и федеральной политикой в сфере образования, наряду с традиционными классическими образовательными методами и формами работы в современных условиях необходимо применение современных образовательных технологий (СОТ):

- личностно-ориентированный подход в обучении,
- здоровьесберегающие технологии,
- игровые технологии,
- проектные технологии,
- информационно – коммуникативные технологии.
- технология «Портфолио»

Личностно-ориентированный подход - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания. В организации образовательного процесса используется **технология индивидуализации и коллективного обучения** (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде); метод **гендерного** воспитания при создании сувениров, открыток для мальчика (папы, дедушки) и для девочки (мамы, бабушки).

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья воспитанников:

- правильное распределение времени на всех этапах урока с учетом уровня работоспособности учащихся - включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки;
- соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно – гигиенических норм помещения для занятий;
- создание комфортного психологического микроклимата (мажорный тон занятия; доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства; использование музыкального сопровождения; педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях);
- пропаганда здорового образа жизни через содержание учебного материала.

Игровые технологии - подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности воспитанников: подвижные, пальчиковые, разминка для ума (загадки, пословицы о труде, рукоделии. См Приложение) Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение.

Сказкотерапия - потребность и умение создать сказку из имеющихся под руками материалов. В работу включается ассоциативное мышление: обычные листья превращаются в перья Жар-птицы, полоски бумаги – в цветы, а кусочки бумаги - в облака.

Проектные технологии - индивидуальные или групповые работы воспитанников, посвященные какому-то определенному празднику или событию (70-летие Победы, спорт, День учителя, Новый год и т.п.); организация выставок работ воспитанников, участие в

проектах и конкурсах, проводимых нашим и другими учреждениями.

Информационно-коммуникативные технологии - это разнообразный иллюстративный материал из сетевых электронных ресурсов, используемый при подборе наглядных пособий к занятию. Информация комплектуется по тематическим папкам, что дает возможность очень быстро находить нужный материал. Так же это отличный способ фиксации, хранения и использования своих собственных методических материалов.

Технология «Портфолио» позволяет проследить индивидуальный прогресс ученика, помогает ему осознать свои сильные и слабые стороны, позволяет судить не только об учебных, но и о творческих и коммуникативных достижениях. Портфолио (портфель достижений) – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. Портфолио является основанием для составления рейтингов выпускников начальной школы по итогам обучения и позволяет реально оценить готовность ребенка к обучению в среднем звене.

Участие в конкурсах дает ребенку осознание значимости своей деятельности, умению оценивать свои работы на уровне работ других сверстников, стимулирует на достижение новых результатов, тем самым опять же решает проблему социализации в обществе.

2.5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ (МОДУЛИ) КУРСОВ, ДИСЦИПЛИН ПРОГРАММЫ

Программа рукоделия «Рукодельница» рассчитана на 3 года обучения. Годовая нагрузка на ученика составляет 72 часов (2 часа в неделю) в год. Всего 216 часов.

Цель программы: создание благоприятных условий для организации досуга обучающихся младшего и среднего школьного возраста, развития их внутреннего потенциала, содействия формированию ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную, общественно значимую и лично привлекательную деятельность, содержательное общение и межличностные отношения в разновозрастном коллективе.

Учебный план 1го года обучения

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях	1	-	1
2	Мастерим из бумаги и картона	5	5	10
3	Мастерим из природного материала	5	5	10
4	Мастерим из ткани или нитей	5	5	10
5	Мастерим из подручного и бросового материала	3	8	11
6	Изготовление работ к конкурсам	8	10	18
7	Диагностическое занятие	4	8	12
	ИТОГО:	31	39	72

Содержание 1го года обучения

Мастерим из бумаги и картона. Любая работа с аппликацией не только увлекательна, но и познавательна. Аппликация дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер аппликации, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать руководителя. Аппликация выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей.

Мастерим из природного материала. Учащиеся знакомятся с различными природными материалами: засушенными растениями, яичной скорлупой, семенами, лимонными и апельсиновыми корочками и т. д. Больше внимания уделяется засушенным растениям. Дети учатся подбирать основы для декоративных панно, разрабатывать композиции. В технологической последовательности изготавливают декоративные панно с соблюдением всех требований к технологии, к качеству изделия.

Мастерим из ткани или нитей. Техника папье-маше. Учащиеся знакомятся теоретически с данной техникой. Затем в технологической последовательности изготавливают несложные работы. В процессе практических занятий у учащихся формируются навыки и умения по изготовлению определенных несложных форм из бумаги (ваза, блюдо и т.д.), по грунтовке форм, росписи изделий и т.д. Учащиеся знакомятся с некоторыми видами лаковых покрытий и используют их на практике. Практическим занятиям по росписи отводится больше времени. Учащиеся самостоятельно подбирают или разрабатывают эскизы для росписи.

Мастерим из подручного и бросового материала. Бросовый материал даёт огромные возможности для осуществления фантазий. Самое интересное, что такой материал для поделок в этом случае находится под рукой. Для того чтобы смастерить что-то занятное, не нужно идти в магазин, ехать в лес или идти в парк и собирать природный материал. Все необходимое можно найти у себя в бытовых твердых отходах или в дальнем пыльном закутке гаража. Яичные контейнеры, скорлупа, пластиковые и стеклянные бутылки, твердые пакеты из-под молочных продуктов, соков и многое другое являются прекрасным, бесплатным поделочным материалом.

Задачи 1 года обучения:

- знать название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
- способы обработки различных материалов;
- уметь правильно пользоваться ручными инструментами;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами;
- уметь правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);

- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

Учебный план 2 го года обучения

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях	1	-	1
2	Мастерим из бумаги и салфеток	5	5	10
3	Мастерим из природного материала	5	5	10
4	Мастерим из ткани	5	5	10
5	Мастерим из подручного и бросового материала	3	8	11
6	Изготовление работ к выставкам и конкурсам	8	10	18
7	Диагностическое занятие	4	8	12
	ИТОГО:	31	39	72

Содержание 2го года обучения

Мастерим из бумаги и салфеток (пейп-арт - поделки из салфеток, поделки из салфеток и проволоки, подарочный сувенир). **Пейп-Арт** – это удивительная технология изготовления игрушек, композиций из бумаги и салфеток, декорирование разнообразных предметов. Этот вид рукоделия придумала Татьяна Сорокина, которая перепробовала массу техник и решила создать что-то свое. Изначально она назвала это творчество «Салфетная пластика», а потом техника получила всем уже известное название Пейп-Арт. Пейп-арт помогает руководителю кружка показать детям один из путей **самореализации** в творческой деятельности, в формировании познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек, композиций из салфеток - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Мастерим из природного материала. Учащиеся знакомятся пооперационно с техникой изготовления изделий из кожи (натуральной, искусственной). В процессе занятий изучают теоретический материал, приобретают навыки по изготовлению декоративных панно, кулонов, брошей, заколок.

Мастерим из ткани. Основы шитья: Учиться пользоваться иглой приходится так же, как учиться держать ложку, карандаш, кисточку. Необходимо привлекать детей к ручной работе как можно раньше. Это наиболее верный способ научить правильной, даже точной координации движений пальчиков детской руки.

Мастерим из подручного и бросового материала. Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству; предусматривает развитие навыков ручного труда; развивает творческое воображение и конструктивное мышление; знакомит с приёмами работы различными инструментами, подходящими именно к тому материалу, с которым в данный момент работают; учит осторожному обращению с ними; способствует развитию координации движений пальцев; развивает

мелкую моторику пальцев; воспитывает усидчивость и самостоятельность.

Задачи 2 года обучения:

- знать название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- расширять знания в области композиции, формообразования, цветовидения;
- самостоятельно изготавливать изделия (по образцу, рисунку, эскизу);
- экономно и рационально расходовать материалы.
- познакомить с технологией изготовления работ из разных материалов - природного, подручного и бросового.

Учебный план 3го года обучения

№	Разделы программы	Теория (ч.)	Практика (ч.)	Всего часов (ч.)
1	Техника безопасности на занятиях	1	-	1
2	Мастерим из бумаги и картона (бумагопластика)	5	5	10
3	Мастерим из природного материала	5	5	10
4	Мастерим из ткани	5	5	10
5	Мастерим из подручного и бросового материала	3	8	11
6	Изготовление работ к конкурсам и выставкам	8	10	18
7	Диагностическое занятие	4	8	12
	ИТОГО:	31	39	72

Содержание 3го года обучения

Мастерим из бумаги и салфеток *Бумагопластика* - это техника создания бумажных композиций. Бумага по праву является одним из самых простых, доступных и легко обрабатываемых материалов. Допускается использование бумаги различной по толщине, фактуре, цвету, текстуре. При выполнении работ со складыванием, используют более тонкую писчую или цветную бумагу. Картон, полукартон или плотная бумага чаще всего применяются для изготовления различных конструкций. Существуют различные типы изделий из бумаги: изделия из полосок; изделия в технике аппликации; изделия на основе коробочек, конусов, цилиндров; изготовление макетов и конструкций. Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами: складывание бумаги в разных направлениях, способы обрывания, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Технология изготовления объёмной аппликации отличается степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из различных фигур

за счёт приклеивания деталей к основному листу. На занятиях дети могут изготовить подарки и открытки из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики.

Мастерим из природного материала. Учащиеся продолжают знакомство с техникой изготовления изделий из кожи (натуральной, искусственной). Здесь возможно объединение двух техник: аппликации из ткани и кожи. Особое внимание уделяется вопросу выбора и оформления основ для декоративных панно из кожи.

Мастерим из ткани. Аппликация из лоскутов и волокнистых материалов. Учащиеся знакомятся с основными традициями ковроткачества изготавливают несложные коврики, декоративные панно, используя технику набивного коврика. На занятиях

по данному разделу формируется эстетический вкус, усидчивость, трудолюбие, любовь к рукоделию. При выполнении аппликаций, работ из лоскутков, формируется изобретательность, находчивость, способность экономно расходовать материалы, культура труда. Учащиеся изготавливают панно и коврики из мелко нарезанных нитей (или лоскутков) в технике аппликации. Здесь уместны и комбинированные работы: лоскутная аппликация с аппликацией из волокнистых материалов.

Мастерим из подручного и бросового материала. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использования наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы руководитель берёт на себя. Таким образом, поделки из бросового материала помогают ценить каждую мелочь. И главное — включать свое воображение и фантазию относительно того, как можно использовать тот или иной бросовый материал.

Задачи 3года обучения:

- расширять знания и навыки изготовления цветов в технике квиллинга;
- познакомить с техникой оформления коробочек и шкатулок - декупаж;
- совершенствовать технику шитья;
- познакомить с технологией изготовления цветов из лент и фетра;
- расширять знания и навыки по оформлению открыток в технике скрапбукинг;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры) и самостоятельно изготавливать изделия в любой изученной технике (по образцу, рисунку, эскизу).

Ожидаемые результаты по программе соотнесены с задачами и содержанием программы.

Программа направлена на освоение языка декоративно-прикладного искусства и бумажной пластики, а также творческая работа с природным материалом и тканью. Широкий набор деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить кругозор детей, но и позволяет каждому раскрыть свои индивидуальные способности, найти свой материал и свою технику исполнения, что, безусловно, окажет благотворное влияние на дальнейшее развитие творческих способностей, будет способствовать осознанному выбору профессии, выбору любимого дела (хобби).

К концу освоения программы дети должны:

- проявлять интерес к трудовой деятельности и ее результатам;

- выполнять поделки из бумаги, бисера, ткани, ниток, природного и бросового материала; - пользоваться ножницами, клеем, нитками, другими материалами;
- выполнять поделки по образцу и словесной инструкции;
- отвечать на вопросы по результатам изготовления поделки;
- давать элементарную оценку выполненной поделке: хорошо, плохо, аккуратно, неаккуратно;
- познакомится с навыками культуры труда: сможет готовить рабочее место и приводить его в порядок после завершения работы; - выполнять коллективные работы из бумаги, природного и бросового материала;
- доводить начатую работу до конца;
- научиться изображать предметы и несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы;
- расширят свои знания в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество;
- создаст свои, неповторимые художественно-творческие композиции и изделия;
- продолжит развивать моторику рук и глазомер, память, мышление, пространственное воображение, художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- улучшит свои коммуникативные способности и приобретет навыки работы в коллективе.

Очевидный результат, который получает ребенок в итоге занятий в объединении:

- *объективный продукт* (на каждом занятии ребенок создает своими руками свой маленький шедевр - открытку, сувенир);
- *информационная сфера* (приобретенные знания и умения);
- *эмоциональная сфера* (коммуникация, презентация своего хобби и знакомство с увлечением других, представление достижений в каких-либо занятиях, оценка успехов в подобной области сверстников).

Список использованной литературы:

1. Бреннан Э. «Украшение в стиле винтаж», ООО ТД Издательство «Мир книги», 2008.
2. Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С. «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.:«Мозаика-синтез», 2006.
3. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. «Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона», М.: ООО «ЛАДА», 2008.
5. Малышева А.Н., Н.В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2006.
6. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
7. «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов», М.: Мой мир, 2006.
8. Румянцева Е. «Аппликация. Простые поделки» Москва, «АЙРИС-пресс», 2007.
9. «Стильные штучки для вашего дома» М.: «Аст-Пресс книга», 2006
10. Фидио Д.К. «Изысканные цветы» М.: Мой мир, 2007.
11. Шептуля А. «Обереги своими руками» ООО Издательство «Эксмо», 2007.

Интернет-ресурсы

12. <http://www.liveinternet.ru>
13. <http://www.paper-art.ru/pages/kvilling/tekhnika.php>
14. <http://moikompass.ru/compass/quilling>
15. <http://www.kvilling.ru/index.php/kvilling/osnovy-tekhniki>
16. <http://mastera-rukodeliya.ru/kvilling/1135-osnovy-kvillinga.html>
17. <http://stranamasterov.ru>