

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 39»

Согласовано:  
председатель научно-методического  
совета  
Ж.А. Ковалева  
протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

Утверждаю:  
директор МБОУ «СШ № 39»  
М. Н. Титова  
Приказ № 01-05-357  
от «01» сентября 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Элективного курса по**  
**ЛИТЕРАТУРЕ**  
**«Современная художественная литература»**  
**для обучающихся 11 классов**

Норильск, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа элективного курса "Современная художественная литература" для 11 класса разработана на основе авторской программы элективного курса Современная литература 10-11 классы / Глебова Н. Н. - Волгоград. - Учитель. – 2019.

**Значимость курса.** Введение элективного курса "Современная художественная литература" соответствует целям и задачам школы, одной из которых является духовно -нравственное воспитание учащихся, способствующее духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, патриотизма и гражданственности. Содержание курса сформировано таким образом, чтобы расширить знания, полученные на уроках.

Структура программы позволяет вести системную работу с одарёнными детьми, последовательно изучая особенности творчества современных писателей и поэтов. Работа с одарёнными детьми – одно из приоритетных направлений современного образовательного процесса. Программа данного курса способствует развитию природного таланта, самореализации и самопознанию способных и одарённых детей, предполагает подготовку к олимпиадам, конференциям и конкурсам различного уровня.

Ценностный подход при изучении современной русской литературы предполагает не только нахождение авторских ценностей высшего порядка в разных сферах жизни (духовной, социальной, морально-этической) в художественном произведении, но и отношение к самому произведению как ценности эстетического уровня.

### **Цель элективного курса:**

-становление духовного мира человека, создание условий формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации и развитии своих творческих возможностей.

### **Задачи курса:**

- расширить литературный кругозор старшеклассников,
- отработать навыки самостоятельной интерпретационной, исследовательской и аналитической работы с художественным текстом,
- развивать коммуникативные возможности учащихся для формирования их речевой компетентности.

### **Планируемые образовательные результаты**

#### *Учащийся знает:*

- основные сведения о жизни и творчестве современных писателей;
- содержание и художественные особенности изучаемых произведений;
- ключевые направления современной литературы;
- ключевые понятия, определения и термины по литературе и культуре.

#### *Учащийся умеет:*

- характеризовать основные проблемы лирического текста, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней;
- выделять черты литературных направлений при анализе произведения и применять литературоведческую терминологию;
- выявлять особенности поэтической речи стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку;

- систематизировать полученные знания и представить результаты своей деятельности в форме реферата, выступления, эссе, презентации;
- владеет элементами исследовательской работы, связанной с поиском, отбором, анализом, обобщением материала, умением выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку.

Курс «Современная художественная литература» обеспечивает развитие личности на разных уровнях:

**личностном** – это находит отражение в интерпретационной и оценочной деятельности старшеклассника, в формировании гражданской позиции, в формировании личности, обладающей чувством собственного достоинства;

**метапредметном** – что выражается в поиске и обработке разной информации, в умении продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности;

**предметном** – что отражается в расширении круга чтения, в умении анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации, в способности выявлять в текстах художественные образы, темы и проблемы и выражать отношение к ним в развёрнутых аргументированных высказываниях.

## Описание способов оценки планируемых результатов

### Оценка результативности.

Основные принципы организации контроля:

- Систематичность проведения контроля и его объективность.
- Индивидуальный характер контроля.
- Разнообразие форм проведения.
- Дифференцированный подход, учитывающий специфические особенности всего учебного материала и его разделов, а также индивидуальные качества школьников.

### Виды и формы контроля.

За время обучения учащиеся проходят промежуточный и итоговый контроль.

*Формой итогового контроля* может быть исследовательский проект или творческая работа, представленные на итоговой конференции.

*Промежуточный контроль* проводится в форме:

- развёрнутый ответ на вопрос (устный и письменный);
- составление плана, тезисов к ответу на вопрос;
- составление теста по материалам курса;
- составление вопросов для интервью, диспута;
- характеристика персонажа;
- сравнительная характеристика нескольких персонажей;
- чтение произведений и их фрагментов наизусть;
- анализ текста в форме творческой работы.
- конспект;
- презентация, видеофильм,
- буклет;

- сочинения разных жанров (отзыв, рецензия, эссе, критический очерк, письмо-благодарность и др.).

- реферат, доклад, устное сообщение;

тестирование (промежуточное).

Критерии оценки промежуточного контроля соответствуют критериям предмета «Литература».

**Методы и приёмы.** Отличительной чертой курса является единство новых научных подходов и методических приёмов с классическими традициями российской филологической школы.

Методологической основой программы является *системно-деятельностный подход*, в рамках которого реализуются современные стратегии обучения. Практически на каждом занятии происходит формирование коммуникативной компетенции, благодаря применению технологии РКМЧП, которая позволяет создавать ситуации, позволяющие овладеть разными видами речевой деятельности.

В основе программы лежит *текстоцентрический принцип*, он позволяет *решать проблему неформального понимания текста*.

Большое внимание в программе данного курса уделяется формированию *коммуникативных универсальных учебных действий*. На занятиях используются активные методы обучения (АМО), когда учащимся необходимо проявить инициативность, приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи.

### **Формы работы:**

- практические работы,
- семинары,
- видео-уроки,
- урок-путешествие,
- защита проектов,
- конференция,
- литературная гостиная.

Кроме этого, предполагается самостоятельная работа учащихся по поиску информации с различными источниками.

Учитель может использовать как индивидуальные, так и групповые формы работы, Такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогают применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

В рамках данного курса особое внимание уделяется самостоятельной творческой работе учащихся, разнообразным видам устных и письменных работ:

- усложненные изложения;
- сочинения-рассуждения;
- эссе;
- критические статьи;
- рецензии.

На каждом занятии заполняется интерактивная карточка по изучаемому произведению, и из них последовательно составляется «Банк аргументов для написания сочинения».

**Таблица тематического распределения часов**

<b>№</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Рабочая программа</b>
	I полугодие	17
1.	Введение	1
2.	Блок 1. «Эти непростые 30-е годы»	2
3.	Блок 2. Годы репрессий	4
4.	Блок 3. «Остаться человеком в пламени войны»	7
5.	Блок 4. «Береги в себе человека»	2
5.	Зачетная работа за I полугодие.	1
	II полугодие	17
6.	Блок 4. «Береги в себе человека» (продолжение блока).	4
7.	Блок 5. Человек и природа.	4
8.	Блок 6. Человек на земле.	5
9.	Блок 7. Герой нашего времени.	2
10.	Блок 8. Массовая литература.	1
11.	Итоговая зачетная работа.	1
	Итого:	34

### **Содержание программы.**

#### **Введение 1ч**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций современной литературы. Основные направления и тенденции развития. Многоплановость, жанровое многообразие.

#### **Блок 1. «Эти непростые 30-е годы» 2ч**

Всенародная трагедия народа. Широта художественной панорамы. Глубина постижения исторических процессов.

В. Белов «Кануны», С. Залыгин «На Иртыше», Б. Можаяев «Мужики и бабы», С. Антонов «Овраги», В. Тендряков «Хлеб для собаки». Крушение мечты о «всеобщем счастье». Тема раскрестьянивания в литературе.

#### **Блок 2. Годы репрессий 4ч**

В. Дудинцев «Белые одежды», Д. Гранин «Зубр», В. Шаламов «Колымские рассказы» О. Волков «Погружение во тьму», С. Довлатов «Зона», Г. Владимиров «Верный Руслан».

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Отражение эпохи 30-40-х годов. Судьба российской интеллигенции. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Тема памяти живых и погибших. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях современных авторов.

### **Блок 3. «Остаться человеком в пламени войны» 7ч**

К. Воробьев «Это мы, Господи», В. Кондратьев «Сашка», Г. Бакланов «Навеки-девятнадцатилетние», Е. Носов «Костер на ветру», В. Астафьев «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», М. Карим «Помилование», В. Быков «Медовый месяц», «Полюби меня, солдатик», С. Алексиевич «У войны не женское лицо».

О. Ермаков «Последний рассказ о войне», К. Таривердиев «Ловушка», «Перебежчик», Н. Иванов «Спецназ, который не вернулся» «Вход в плен бесплатный», А. Проханов «Чеченский блюз», В. Маканин «Кавказский пленный».

Углубление темы Великий Отечественной войны в современной литературе. Художественное исследование духовных истоков массового героизма народа в защите Отечества. Образ молодого бойца. Суровая правда войны. Героика военных будней.

Осмысление подвига и трагедии народа. Психологическая проза, нравственные основы личности человека в трагических коллизиях войны. «Афганская» и «чеченская» проза. Художественно-документальный жанр.

### **Зачетная работа за I полугодие.**

### **Блок 4. «Береги в себе человека» 4ч**

Нравственная красота нашего современника. Проблема отношений личности и коллектива. Пристальный интерес к сложному духовному миру человека, нравственным основам его характера.

Е. Носов «Яблочный Спас», «Карманный фонарик», В. Распутин «В ту землю», «Женский разговор», «Нужная профессия», «Изба». Связь рассказа с житийной литературой. Вера в силы народного духа, золотые сердца русских крестьян. С. Бабаян «Моя вина», «Кучук - Ламбат», С. Залыгин «Ирунчик», «Уроки правнука Вовки», Б. Екимов «Пиночет».

Современная поэзия о нравственности.

### **Блок 5. Человек и природа. 4ч**

Философское осмысление проблемы - отношение человека к природе. Утверждение нравственных законов отношения человека к миру. Значение образов природы. Роль автора-рассказчика. Публицистичность и лиризм произведений. В. Распутин «Прощание в Матерой», В. Астафьев «Царь-рыба», П. Краснов «Шатохи», С. Алексиевич «Чернобыльская молитва», Г. Медведев «Чернобыльская тетрадь», «След инверсии», Ю. Щербак «Чернобыль». Боль за родную землю. Органическое единство художественного и публицистического жанра. А. Варламов «Гора», «Байкал». Экологические и нравственные проблемы современности.

### **Блок 6. Человек на земле. 5ч**

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человека за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку.

Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька», Б. Екимов «Пиночет», «Фетисыч», «Пастушья звезда», В. Астафьев «Лю-дочка», Г. Бакланов «Кондратий», Д. Бакин «Сын дерева», «Страна происхождения», А. Цветков «Герой рабочего класса», В. Золотуха «Последний коммунист», С. Довлатов «Чемодан», Ю. Трифонов «Обмен». Образ молодого героя на страницах произведений последних десятилетий. Поиски героя времени.

#### **Блок 7. Герой нашего времени. 2ч**

А. Цветков «Герой рабочего класса», В. Золотуха «Последний коммунист». Проблема поиска героя времени. Судьба «растерянного» поколения 90-х годов. Проблема «отцов» и «детей». С. Довлатов «Чемодан», Ю. Трифонов «Обмен». Русская интеллигенция в испытаниях времени.

#### **Блок 8. Массовая литература. 1ч**

Б. Акунин «Азазель». Жанр детектива. М. Успенский «Там, где нас нет». Жанр фэнтэзи. Сага о похождениях русского богатыря Жихаря. Поэтика романа. М. Веллер «Приключения майора Звягина». Плутовской роман. Похождения ловкого авантюриста.

#### **Итоговая зачетная работа.**

#### **Перечень зачетных работ.**

№ п/п	Вид работ	Кол-во часов
1.	Зачетная работа за I полугодие.	1
2.	Итоговая зачетная работа.	1

#### **Требования к подготовке учащихся по элективному курсу**

В результате изучения элективного курса учащиеся должны:

- прочитать и под руководством учителя изучить произведения современных авторов;
- уметь охарактеризовать и оценить главных героев, знать основные проблемы, важнейшие идейно-нравственные особенности произведений;
- уметь давать оценку произведениям на основе личного восприятия и осмысления их идейно-художественного своеобразия;
- освоить сведения по теории и истории литературы, особенности построения и языка художественного произведения, сведения о жизни и творчестве современных писателей;
- овладеть культурой чтения, чтобы эмоционально воспринимать и оценивать произведения разных жанров;

- уметь грамотно высказать и обосновать свое отношение к художественному произведению, выступить с сообщением или докладом на литературную тему, участвовать в беседе, диспуте по вопросам литературы и общественной жизни, писать сочинения разных жанров, выразительно читать наизусть отдельные произведения или их фрагменты;
- уметь сопоставить произведения литературы с произведениями живописи (иллюстрациями к ним), с кино- и телеэкранизациями, с музыкальными произведениями, созданными на их основе;
- изучив минимум произведений, быть подготовленными к самостоятельному чтению художественной литературы, ориентироваться в развитии современной литературы в целом.